

	GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL	PÁG: 1 de 24
	TERMO DE FOMENTO TF-8-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 294	

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

NOME DA PARCERIA: REALIZAÇÃO DA XLVIII VIA SACRA DO PARANOÁ EM DISTRITO FEDERAL.		
NOME DA OSC: OBRAS DE ASSIST E DE SERV SOCIAL DA ARQUID DE BRASILIA		
ENDEREÇO COMPLETO: Setor Sgas Quadra 601 Conj B •		
CNPJ: 00.507.277/0001-05		
RA: Asa Sul	UF: DF	CEP: 70.310-500
SITE, BLOG, OUTROS: www.oassab.org.br		
NOME DO REPRESENTANTE LEGAL: ANTONIO APARECIDO DE MARCOS FILHO		
CARGO: PRESIDENTE		
RG: [REDACTED]	Órgão expedidor: [REDACTED]	CPF: ***.540.238-**

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA

RESPONSÁVEL PELO ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA: DIARLY LACERDA CARDOSO DOS SANTOS		
FUNÇÃO NA PARCERIA:		
CPF: ***.756.051-**	RG: [REDACTED]	Órgão expedidor: [REDACTED]
TELEFONE: 61983728371		
EMAIL DO RESPONSÁVEL: lacerdaconsultoriaprojetos@gmail.com		

EMENDA PARLAMENTAR/AÇÃO PPA

Nº 00435.01 / 2025 • OFÍCIO Nº 14142
AÇÃO: 9075 - APOIO A PROJETOS CULTURAIS NO DISTRITO FEDERAL - 2025 - SUB-AÇÃO: 371

VALOR TOTAL

R\$ 245.694,56 (DUZENTOS E QUARENTA E CINCO MIL, SEISCENTOS E NOVENTA E QUATRO REAIS E CINQUENTA E SEIS CENTAVOS)
--

DESCRIÇÃO DO PROJETO

TITULO DO PROJETO: REALIZAÇÃO DA XLVIII VIA SACRA DO PARANOÁ EM DISTRITO FEDERAL.
--

PERÍODO DE EXECUÇÃO

INÍCIO: 17-04-2025 TÉRMINO: 02-06-2025
--

OBJETO

Objetivo Geral

Realizar a encenação da Via Sacra do Paranoá 2025 por meio da arte e da dramaturgia. Integrando elementos artísticos, culturais e de acessibilidade para proporcionar uma experiência imersiva e transformadora a aproximadamente 4 mil espectadores. O evento ocorrerá na via pública do Paranoá, com início às 15h e término às 22h no dia 18/04/2025, e contará com duas áreas de palco estrategicamente posicionadas – o primeiro na BR250, em frente à CAESB, e o segundo ao lado da quadra coberta que fica em frente a Paróquia Santa Maria dos Pobres – para a execução das 14 estações da via sacra com a encenação da Paixão de Cristo, culminando na cena final com luzes, laser, máquina de fumaça e fogos de artifício.

Adicionalmente, o projeto prevê a preparação dos figurantes, que se concentrarão às 14h para ensaios finais e distribuição de kits lanche, garantindo o início da encenação às 17h. A infraestrutura do evento dará início a montagem no dia 14/04/2025 a 17/04/2025 que contemplará a montagem de arquibancadas, tendas, banheiros químicos adaptados para pessoas com necessidades especiais, ambulância UTI móvel, brigadistas e posto médico fixo, além da segurança patrimonial para a guarda dos materiais durante todo o período de montagem e desmontagem.



TERMO DE FOMENTO TF-8-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 294

O objetivo é oferecer um espetáculo gratuito e de alta qualidade, que respeite as normativas culturais e de segurança, promovendo a inclusão por meio dos profissionais: Intérprete de Libras: Presença de intérpretes ao longo de todo o evento, garantindo que o conteúdo seja acessível ao público surdo. Audiodescrição: Implementação de serviços de audiodescrição para que pessoas com deficiência visual possam acompanhar a narrativa e os detalhes da encenação e o acesso universal à cultura, reforçando os valores da tradição religiosa e contribuindo para o desenvolvimento cultural da comunidade do Paranoá.

APRESENTAÇÃO

A - Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal

A Via-Sacra do Paranoá, por suas proporções e impacto, constitui-se como um relevante instrumento de valorização e difusão da cultura local, regional e do Distrito Federal. Trata-se de um evento que preserva e promove tradições históricas e religiosas transmitidas de geração em geração, fortalecendo o sentimento de identidade e pertencimento da comunidade. Sua realização mobiliza expressivamente a população, despertando a devoção popular por meio da encenação da Paixão de Cristo, que é acompanhada com profundo respeito e participação por fiéis e espectadores.

Além do seu valor simbólico e espiritual, a encenação também desempenha um papel educativo e cultural, pois envolve todos os anos novos figurantes — crianças, jovens e adultos — que, ao participarem, têm acesso ao estudo da história, da fé cristã e das práticas artísticas ligadas ao teatro popular. Isso contribui para a formação cultural dos envolvidos e para a multiplicação do conhecimento histórico e religioso entre as gerações.

As comunidades cristãs do Paranoá e de outras regiões do DF acompanham a cerimônia como forma de expressão de fé, reforçando a conexão entre religiosidade, arte e cultura. Criada com o propósito de fomentar a cultura por meio da representação da Via Crucis de Jesus Cristo, a Via-Sacra do Paranoá também integra a classe artística da cidade e promove a articulação entre cultura, arte e educação, tornando-se um espaço de valorização das artes cênicas e da produção cultural comunitária. Dessa forma, o projeto contribui para a democratização do acesso à arte e à espiritualidade, estimulando a diversidade cultural e a valorização das manifestações tradicionais do Distrito Federal.

B - Ações previstas para fomentar a economia no Distrito Federal

É imprescindível destacar que a realização da Via-Sacra do Paranoá gera impactos significativos na economia local e regional, promovendo a circulação de recursos, a geração de renda e a criação de empregos diretos e indiretos. O evento estimula a contratação de empresas e profissionais autônomos para diversas funções, movimentando setores como produção cultural, logística, serviços técnicos e comércio. No dia da encenação, há também um aquecimento do comércio local, com a venda de alimentos, bebidas, artesanato e outros produtos, beneficiando diretamente os empreendedores da região.

A preparação do espetáculo fomenta um verdadeiro ecossistema de produção e serviços, com destaque para atividades como a confecção de figurinos, costura de adereços, criação de cenários, pintura de objetos de cena, além da contratação de serviços especializados, como sonorização, iluminação, gravações, estruturas cênicas e shows pirotécnicos. Essas atividades fortalecem a chamada Economia Criativa, que abrange os ciclos da criação, produção e distribuição de bens e serviços culturais, valorizando o potencial criativo da comunidade e incentivando a profissionalização de trabalhadores locais.

Assim, a Via-Sacra do Paranoá não apenas se consolida como um evento cultural e religioso de grande importância, mas também como uma potente ferramenta de desenvolvimento econômico, gerando oportunidades e movimentando diferentes segmentos produtivos no Distrito Federal.

C - A importância social do projeto

A apresentação da 48ª edição da Via-Sacra do Paranoá possui expressiva relevância social e cultural, ao oferecer gratuitamente à população uma encenação teatral da Via Crucis de Jesus Cristo, que retrata desde o julgamento até a crucificação e ressurreição no Calvário. O projeto é direcionado a toda a comunidade do Paranoá-DF, abrangendo diferentes grupos sociais, faixas etárias e perfis demográficos, o que reforça seu caráter inclusivo e abrangente. Segundo dados da Pesquisa Distrital por Amostra de Domicílios (PDAD) de 2021, a população negra representa 70,6% dos moradores da região, sendo 57,8% pardos (40.365 pessoas) e 12,8% pretos (8.971 pessoas), evidenciando a importância de promover ações culturais que valorizem e envolvam essa diversidade.

Independentemente de classe social, renda, credo religioso, gênero, raça ou idade, o evento busca proporcionar uma experiência acessível, acolhedora e significativa para todos os participantes. Por meio das 14 estações da Via-Sacra, o espetáculo transmite valores centrais da fé cristã — como compaixão, perdão, justiça e esperança —, convidando o público à reflexão sobre a trajetória de Jesus Cristo e seus ensinamentos. Mais do que uma apresentação artística, a encenação representa um momento de forte impacto emocional e espiritual, capaz de despertar sentimentos de empatia, solidariedade e pertencimento. Ao fortalecer os laços entre os moradores e



TERMO DE FOMENTO TF-8-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 294

promover o convívio coletivo em um ambiente de respeito e fé, a Via-Sacra do Paranoá reafirma seu papel como um importante instrumento de transformação social, promovendo o bem-estar e o fortalecimento da comunidade.

D - Ações previstas de acessibilidade

A Via-Sacra do Paranoá tem como um de seus compromissos fundamentais a promoção da acessibilidade, garantindo que todas as pessoas, independentemente de suas condições físicas, sensoriais ou cognitivas, possam participar plenamente da experiência cultural e espiritual proporcionada pelo evento. De acordo com a Pesquisa Distrital por Amostra de Domicílios (PDAD) de 2021, a região do Paranoá conta com uma população significativa de pessoas com deficiência. São 7.425 moradores com dificuldade permanente de enxergar (10,9% da população), 1.309 com dificuldade de ouvir (1,9%), 1.189 com dificuldade para caminhar ou subir degraus (1,7%) e 420 pessoas com deficiência mental ou intelectual permanente (0,6%), dados que evidenciam a importância de ações específicas voltadas à inclusão e à acessibilidade.

Considerando essa realidade, os locais escolhidos para a realização da encenação são estrategicamente planejados em espaços abertos, com estrutura que favorece a mobilidade, especialmente para pessoas com deficiência física e idosos. A infraestrutura do evento será organizada para garantir o conforto, a segurança e o acesso equitativo a todos os espectadores.

Para o público com deficiência auditiva e visual, o evento contará com intérpretes de Libras (Língua Brasileira de Sinais) e Audiodescrição: Implementação de serviços de audiodescrição para que pessoas com deficiência visual possam acompanhar a narrativa e os detalhes da encenação, assegurando a mediação da comunicação entre surdos cegos e/ou Surdocegueira durante toda a apresentação. Essa medida amplia o entendimento da narrativa e promove a inclusão de maneira efetiva. Além disso, será implementado um sistema de áudio distribuído ao longo do espaço do evento, com o objetivo de oferecer narração descritiva para pessoas com deficiência visual. Essa solução permitirá uma experiência mais rica, sensível e imersiva, reforçando o compromisso da Via-Sacra do Paranoá com a democratização do acesso à arte, à fé e à cultura para todos.

JUSTIFICATIVA

No dia 18 de abril de 2025, a Via Sacra do Paranoá será realizada em um único dia repleto de emoção, tradição e inclusão. Desde as primeiras horas da manhã, por volta das 08h, a equipe de montagem fará a preparação final do espaço, instalando estruturas, equipamentos e garantindo a segurança patrimonial do local. Durante toda a manhã, os técnicos, seguranças e equipes de apoio trabalham para que todas as instalações estejam prontas e em conformidade com as normas.

Às 14h, os figurantes se reúnem para a preparação dos figurinos e últimos ensaios, enquanto também ocorre a distribuição dos kits lanche, assegurando que todos estejam devidamente abastecidos para o dia de encenação. Paralelamente, as equipes de comunicação e secretaria já iniciam o registro fotográfico e audiovisual dos preparativos, contribuindo para a documentação e divulgação do evento.

A encenação oficial tem início às 17h e se estenderá até as 19h. O ponto de partida será em frente à CAESB, próximo ao terminal rodoviário do Paranoá, onde os participantes darão início à representação dos momentos da Paixão de Cristo. O percurso se desenrola na via pública, com a montagem de dois palcos estratégicos:

- O primeiro palco, localizado no Lago Norte, Brasília - DF, BR250, Ao lado do Reservatório Apoiado Paranoá 2 da CAESB (<https://maps.app.goo.gl/mvZVr7GSbaeUwPzy8>).
- O segundo palco, na praça central ao lado da quadra coberta do paranoá (<https://maps.app.goo.gl/eh6TjekwNWTZmQgy5>), abrigará a cena final, "Jesus é pregado na cruz", que contará com efeitos especiais como luzes, laser, máquina de fumaça e fogos de artifício.

Ao longo do trajeto, serão encenadas as 14 estações da Via Sacra, distribuídas de forma a representar cada momento significativo da narrativa - desde "Jesus é condenado à morte" até as cenas de reflexão e redenção. A circulação dos figurantes e a execução dos ensaios durante o dia permitirão uma dinâmica contínua, com o apoio de um trio elétrico e equipamentos audiovisuais que potencializam a experiência do público.

Para garantir a plena acessibilidade, o evento contará com intérpretes de Libras e serviços de audiodescrição, assegurando que pessoas surdas e com deficiência visual tenham acesso integral ao conteúdo e à narrativa da encenação. Além disso, serão instalados banheiros químicos e adaptados (PCD) para pessoas com necessidades especiais próximos ao segundo palco, e toda a infraestrutura de saúde, com ambulância UTI móvel, brigadistas e um posto médico fixo, estará à disposição para emergências.

O evento tem previsão de encerrar as 19h com desmontagem dando início às 22h 18/04/2025, momento em que se inicia o processo de desmontagem e recolhimento dos equipamentos e estruturas, garantindo o retorno seguro de todo o material utilizado. Em resumo, o dia do evento é cuidadosamente planejado para proporcionar uma experiência cultural transformadora e inclusiva, alinhada aos mais altos padrões de organização e segurança

Detalhamento do Roteiro e da Logística do Evento:

- Data e Horários:

**TERMO DE FOMENTO TF-8-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 294**

- Dia do Evento: 18/04/2025
 - Início da encenação: 17h
 - Término da encenação: 19h
- Preparação dos Figurantes:
 - Concentração às 14h para preparação dos figurinos, últimos ensaios e distribuição do kit lanche
 - Encerramento do preparo e início oficial da encenação: 17h
- Cronograma de Montagem/Desmontagem:
 - Quarta-feira, 16/04/2025: Montagem das estruturas das 19h às 22h
 - Quinta-feira, 17/04/2025: Continuação da montagem das 14h às 22h
 - Dia do Evento, 18/04/2025: Montagem final iniciada às 08h, encerramento até às 14h, Início da desmontagem 22h
 - Segurança patrimonial garantida durante 2 dias para a guarda de materiais e equipamentos
- Localização e Espaços Utilizados:
 - A encenação ocorrerá na via pública, com início em frente à CAESB, próximo ao terminal rodoviário do Paranoá, seguindo conforme o croqui aprovado.
 - Serão montados dois palcos:
 - Primeiro Palco: Ao lado do Reservatório Apoiado Paranoá 2 da CAESB, ponto de partida da encenação
 - Segundo Palco: O segundo palco, na praça central ao lado da quadra coberta do paranoá (<https://maps.app.goo.gl/eh6TjekwNWTZmQgy5>), onde ocorrerá a cena final, com efeitos especiais como luzes, laser, máquina de fumaça e fogos de artifício
 - Montagem de arquibancadas para acomodar os 4 mil espectadores
- Estrutura e Equipamentos:
 - Trio Elétrico: Utilizado para a encenação das 14 estações, com o percurso definido:
 - 1ª Estação: ao lado do Reservatório Apoiado Paranoá 2 da CAESB
 - 2ª Estação: em frente a um posto de gasolina
 - 3ª Estação: em frente à Nadia Bijour (Quadra 31)
 - 4ª Estação: em frente ao Outlet Goiano (Quadra 29)
 - 5ª Estação: em frente ao Zequinha Bar (Quadra 27)
 - 6ª Estação: em frente à parada da 21 (Quadra 21)
 - 7ª Estação: em frente ao JL Mercado (Quadra 17)
 - 8ª Estação: em frente ao Boticário (Quadra 13)
 - 9ª Estação: em frente ao mercado da Quadra 13
 - 10ª à 13ª Estações: ao lado da quadra coberta, próximo à Caixa Econômica
 - 14ª Estação - "Jesus é pregado na cruz": encenação final no segundo palco, com efeitos especiais
- Infraestrutura de Apoio:
 - Banheiros químicos adaptados (PNE) serão instalados próximos ao segundo palco
 - Serviços de saúde: ambulância UTI móvel, brigadistas e um posto médico fixo instalados ao lado do segundo palco
 - Equipe de segurança patrimonial para a guarda dos materiais durante toda a montagem e desmontagem
 - Telão ao vivo no segundo palco para acompanhamento em tempo real
- Ações de Acessibilidade:
 - Intérprete de Libras: Presença de intérpretes ao longo de todo o evento, garantindo que o conteúdo seja acessível ao público surdo
 - Audiodescrição: Implementação de serviços de audiodescrição para que pessoas com deficiência visual possam acompanhar a narrativa e os detalhes da encenação
 - Acessibilidade física garantida com espaços adaptados para cadeirantes e instalações apropriadas para idosos

A Via Sacra do Paranoá é, portanto, um projeto que transcende o campo artístico. Ela promove fé, identidade cultural e coesão social. Trata-se de um patrimônio imaterial da cidade e da comunidade, cujos frutos se multiplicam para além da Semana Santa, contribuindo para a formação cidadã e a valorização da vida em comunidade.

Por fim, proporcionar um espetáculo impactante que não só reforce a tradição e a fé da comunidade, mas que também celebre a inclusão e a diversidade, garantindo que todos os públicos, independentemente de suas necessidades, tenham acesso a uma experiência cultural única e memorável. Este evento será um marco na promoção da cultura, combinando elementos artísticos, tecnológicos e de segurança para atender às demandas contemporâneas e respeitar as diretrizes de acessibilidade e inclusão.

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Realizar a encenação da Via Sacra do Paranoá 2025 por meio da arte e da dramaturgia. Integrando elementos artísticos, culturais e de acessibilidade para proporcionar uma experiência imersiva e transformadora a aproximadamente 4 mil espectadores. O evento ocorrerá



TERMO DE FOMENTO TF-8-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 294

na via pública do Paranoá, com início às 15h e término às 22h no dia 18/04/2025, e contará com duas áreas de palco estrategicamente posicionadas - o primeiro na Lago Norte, Brasília - DF, BR250, Reservatório Apoiado Paranoá 2 da CAESB (<https://maps.app.goo.gl/mvZVr7GSbaeUwPzy8>), e o segundo na praça central ao lado da quadra coberta do paranoá (<https://maps.app.goo.gl/eh6TjekwNWTZmQgy5>). Para a execução das 14 estações da via sacra com a encenação da Paixão de Cristo, culminando na cena final com luzes, laser, máquina de fumaça e fogos de artifício.

Adicionalmente, o projeto prevê a preparação dos figurantes, que se concentrarão às 14h para ensaios finais e distribuição de kits lanche, garantindo o início da encenação às 17h. A infraestrutura do evento dará início a montagem no dia 14/04/2025 a 02/06/2025 que contemplará a montagem de arquibancadas, tendas, banheiros químicos adaptados para pessoas com necessidades especiais, ambulância UTI móvel, brigadistas e posto médico fixo, além da segurança patrimonial para a guarda dos materiais durante todo o período de montagem e desmontagem.

O objetivo é oferecer um espetáculo gratuito e de alta qualidade, que respeite as normativas culturais e de segurança, promovendo a inclusão por meio dos profissionais: **Intérprete de Libras:** Presença de intérpretes ao longo de todo o evento, garantindo que o conteúdo seja acessível ao público surdo. **Audiodescrição:** Implementação de serviços de audiodescrição para que pessoas com deficiência visual possam acompanhar a narrativa e os detalhes da encenação e o acesso universal à cultura, reforçando os valores da tradição religiosa e contribuindo para o desenvolvimento cultural da comunidade do Paranoá.

ANÁLISE DO CENÁRIO

A comunidade do Paranoá, marcada por desafios socioeconômicos, afetivos, culturais e religiosos, encontra em eventos como a Via Sacra uma oportunidade de resgate de valores humanos e espirituais. Em um contexto onde muitas vezes prevalecem situações de vulnerabilidade e violência, a proposta da encenação representa um momento de comunhão, pertencimento e transformação social. Através da arte, da fé e da participação coletiva, o espetáculo contribui para fortalecer vínculos, incentivar a convivência pacífica e fomentar uma sociedade mais justa, fraterna e solidária envolvendo cerca de **400 figurantes voluntários** e reunindo um público estimado em **4 mil pessoas por edição**.

EIXOS DE ATUAÇÃO

DETALHAMENTO DAS AÇÕES

Ações de Pré-Produção (14/04/2025 a 17/04/2025)

Reuniões estratégicas com a comissão organizadora, equipes apoiadoras e colaboradores. Protocolo da reserva do espaço e obtenção de autorizações legais (alvarás e seguros).

Definição da identidade visual e elaboração de materiais gráficos.

Planejamento da estratégia de comunicação e criação de um calendário de postagens para interagir com o público-alvo. Divulgação nas redes sociais para fomentar o interesse e esclarecer dúvidas.

Seleção e contratação de fornecedores e prestadores de serviço.

Acompanhamento e organização da montagem da estrutura física, incluindo palco, som, luzes, banheiros e posicionamento de equipamentos de transmissão digital.

Contratação de fornecedores;

- Trabalho de comunicação e divulgação;
- Divulgação do evento;
- Ensaio de Núcleos;
- Ajustes, confecção e montagem de figurinos;
- Montagem de cenários;
- montagem de estruturas;
- Realização e acompanhamento da transmissão dos filmagem das encenação do acervo do grupo.

Cronograma de Montagem/Desmontagem:

- Dia do Evento, 18/04/2025: Montagem final iniciada às 08h, encerramento às 14h, Início da desmontagem 22h.
- Dia do Evento, 18/04/2025: Realização e acompanhamento da transmissão dos Vídeos/Filmagem e fotos das encenações do acervo do grupo.

Ações de Produção-Execução (18/04/2025)

Quarta-feira, 15 a 17/04/2025: Montagem das estruturas das 19h às 22h



TERMO DE FOMENTO TF-8-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 294

- 1º palco, localizado no Lago Norte, Brasília - DF, BR250, Ao lado do Reservatório Apoiado Paranoá 2 da CAESB (<https://maps.app.goo.gl/mvZVr7GSbaeUwPzy8>).
- 2º palco, na praça central ao lado da quadra coberta do paranoá (<https://maps.app.goo.gl/eh6TjekwNWTZmQgy5>).

18/04/2025: Realização da encenação da Paixão de Cristo na Avenida do Paranoá.

- Gestão de fornecedores e artistas para assegurar a entrega dos serviços contratados. Acolhimento do público, garantindo organização e segurança para os participantes.
- Registro fotográfico e audiovisual de todas as fases do evento para documentação e prestação de contas.

Ações de Pós-Produção (19/04/2025 a 19/06/2025)

- Desmontagem de estrutura;
- Pagamento de fornecedores;
- Emissão de comprovantes fiscais;
- Elaboração de relatório de prestação de contas.

Local da Realização do Evento

Início: 1º palco, localizado no Lago Norte, Brasília - DF, BR250, Ao lado do Reservatório Apoiado Paranoá 2 da CAESB (<https://maps.app.goo.gl/mvZVr7GSbaeUwPzy8>).

Fim: 2º palco, na praça central ao lado da quadra coberta do paranoá (<https://maps.app.goo.gl/eh6TjekwNWTZmQgy5>).

ALINHAMENTO COM AS POLÍTICAS PÚBLICAS

É imprescindível destacar que a realização da Via-Sacra do Paranoá gera impactos significativos na economia local e regional, promovendo a circulação de recursos, a geração de renda e a criação de empregos diretos e indiretos. O evento estimula a contratação de empresas e profissionais autônomos para diversas funções, movimentando setores como produção cultural, logística, serviços técnicos e comércio. No dia da encenação, há também um aquecimento do comércio local, com a venda de alimentos, bebidas, artesanato e outros produtos, beneficiando diretamente os empreendedores da região.

A preparação do espetáculo fomenta um verdadeiro ecossistema de produção e serviços, com destaque para atividades como a confecção de figurinos, costura de adereços, criação de cenários, pintura de objetos de cena, além da contratação de serviços especializados, como sonorização, iluminação, gravações, estruturas cênicas e shows pirotécnicos. Essas atividades fortalecem a chamada Economia Criativa, que abrange os ciclos da criação, produção e distribuição de bens e serviços culturais, valorizando o potencial criativo da comunidade e incentivando a profissionalização de trabalhadores locais.

Assim, a Via-Sacra do Paranoá não apenas se consolida como um evento cultural e religioso de grande importância, mas também como uma potente ferramenta de desenvolvimento econômico, gerando oportunidades e movimentando diferentes segmentos produtivos no Distrito Federal.

Em atendimento às disposições contidas na **Lei Distrital nº 7.241/2023** (Protocolo "POR TODAS ELAS") e na **Lei Federal nº 14.786/2023** (Protocolo "NÃO É NÃO"), a **[Nome da OSC]**, proponente da **XLVIII Via-Sacra do Paranoá - 2025**, manifesta seu compromisso em adotar medidas eficazes de prevenção e combate à violência contra a mulher durante a realização do evento.

Para garantir a segurança e proteção do público feminino, serão implementadas as seguintes ações:

1. **Ações Educativas:** Campanha de conscientização sobre a importância do respeito e da segurança da mulher, com divulgação de materiais informativos em redes sociais e no local do evento.
2. **Capacitação da Equipe:** Treinamento dos profissionais envolvidos na organização e segurança do evento para identificar e lidar com situações de assédio e violência contra a mulher, incluindo protocolos de atendimento e encaminhamento adequado.
3. **Espaço de Apoio:** Disponibilização de um ponto de acolhimento para atendimento de mulheres em situação de vulnerabilidade, com profissionais preparados para prestar suporte e informações sobre canais de denúncia.
4. **Divulgação de Canais de Denúncia:** Exibição visível dos contatos de emergência, incluindo o **Disque 180 (Central de Atendimento à Mulher)** e o **Disque 190 (Polícia Militar)**, em locais estratégicos do evento.
5. **Monitoramento e Acompanhamento:** Parceria com os órgãos competentes de segurança pública para reforçar a proteção do público feminino durante a execução do evento.

Reafirmamos nosso compromisso com a promoção de um ambiente seguro, inclusivo e respeitoso para todas as mulheres participantes da **XLVIII Via-Sacra do Paranoá - 2025**. Estamos à disposição para esclarecimentos adicionais e colaboração com as diretrizes da Secec-DF para assegurar o cumprimento dessas normativas.

SUBPROJETOS OU PLANOS COMPLEMENTARES

METAS QUANTITATIVAS: Todas as metas serão devidamente registradas fotograficamente, para compor o relatório final, atestando a realização da atividade/evento.

1. **Realizar 1 espetáculo teatral de rua** encenando as 14 estações da Via-Sacra, no Paranoá-DF, com duração média de 2 horas.
2. **Mobilizar cerca de 400 figurantes voluntários**, entre crianças, jovens e adultos da comunidade local, durante o processo de preparação e apresentação do espetáculo.
3. **Alcançar um público estimado de 4.000 espectadores** durante o evento, com livre acesso e sem cobrança de ingresso.
4. **Produzir e confeccionar 400 figurinos e adereços cênicos** para os personagens representados nas 15 estações da Paixão de Cristo.

Obs. Contratações Artísticas

Não haverá contratação artística, pois todos os artistas que irão participar da encenação são membros da comunidade Santa Maria dos Pobres e doam seu trabalho em prol da realização da encenação da Via Sacra, com o objetivo de manter viva essa importante tradição, sem citar que todos os atores são cristãos e entendem que o espetáculo em questão é uma grande fonte de envengelização através do teatro, por este motivo, todos os artistas doam seu trabalho ao grande espetáculo da XLVIII VIA SACRA DO PARANOÁ.

METAS QUALITATIVAS: Resgatar e fortalecer a tradição cultural e religiosa da encenação da Paixão de Cristo, promovendo o sentimento de pertencimento e identidade entre os moradores do Paranoá.

1. **Fomentar a formação artística e cultural dos participantes**, incentivando o estudo da história cristã e a prática das artes cênicas por meio da atuação voluntária.
2. **Promover a inclusão social e a democratização do acesso à cultura**, garantindo que pessoas de diferentes classes sociais, faixas etárias, crenças e condições físicas possam participar do evento.
3. **Estimular o empreendedorismo local**, valorizando a produção artesanal e a prestação de serviços da comunidade por meio da movimentação da economia criativa.
4. **Fortalecer o convívio comunitário, os laços de solidariedade e os valores da fé cristã**, como compaixão, perdão, justiça e esperança, por meio da experiência coletiva proporcionada pela encenação.

Ampliar a visibilidade da cultura popular do Paranoá, consolidando o evento como referência no calendário cultural e religioso do Distrito Federal.

CONTRAPARTIDA

Não se aplicado.

METODOLOGIA DAS AÇÕES

DETALHAMENTO DAS AÇÕES

Ações de Pré-Produção (14/04/2025 a 17/04/2025)

Reuniões estratégicas com a comissão organizadora, equipes apoiadoras e colaboradores. Protocolo da reserva do espaço e obtenção de autorizações legais (alvarás e seguros).

Definição da identidade visual e elaboração de materiais gráficos.

Planejamento da estratégia de comunicação e criação de um calendário de postagens para interagir com o público-alvo. Divulgação nas redes sociais para fomentar o interesse e esclarecer dúvidas.

Seleção e contratação de fornecedores e prestadores de serviço.

Acompanhamento e organização da montagem da estrutura física, incluindo palco, som, luzes, banheiros e posicionamento de equipamentos de transmissão digital.

Contratação de fornecedores;

- Trabalho de comunicação e divulgação;
- Divulgação do evento;



TERMO DE FOMENTO TF-8-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 294

- Ensaio de Núcleos;
- Ajustes, confecção e montagem de figurinos;
- Montagem de cenários;
- Montagem de estruturas;
- Realização e acompanhamento da transmissão dos filmes das encenações do acervo do grupo.

Ações de Produção-Execução (18/04/2025)

Quarta-feira, 15 a 17/04/2025: Montagem das estruturas das 19h às 22h

- 1º palco, localizado no Lago Norte, Brasília - DF, BR250, Ao lado do Reservatório Apoiado Paranoá 2 da CAESB (<https://maps.app.goo.gl/mvZVr7GSbaeUwPzy8>).
- 2º palco, na praça central ao lado da quadra coberta do paranoá (<https://maps.app.goo.gl/eh6TjekwNWTZmQgy5>).

18/04/2025: Realização da encenação da Paixão de Cristo na Avenida do Paranoá.

- Gestão de fornecedores e artistas para assegurar a entrega dos serviços contratados. Acolhimento do público, garantindo organização e segurança para os participantes.
- Registro fotográfico e audiovisual de todas as fases do evento para documentação e prestação de contas.

Ações de Pós-Produção (19/04/2025 a 19/06/2025)

- Desmontagem de estrutura;
- Pagamento de fornecedores;
- Emissão de comprovantes fiscais;
- Elaboração de relatório de prestação de contas.

Local da Realização do Evento

Início: 1º palco, localizado no Lago Norte, Brasília - DF, BR250, Ao lado do Reservatório Apoiado Paranoá 2 da CAESB (<https://maps.app.goo.gl/mvZVr7GSbaeUwPzy8>).

Fim: 2º palco, na praça central ao lado da quadra coberta do paranoá (<https://maps.app.goo.gl/eh6TjekwNWTZmQgy5>).

RESULTADOS ESPERADOS

A realização da 48ª edição da Via-Sacra do Paranoá trará impactos positivos significativos em diversas esferas da comunidade, consolidando-se como um evento de relevância cultural, econômica, social e religiosa no Distrito Federal. Dentre os principais resultados esperados, destacam-se:

1. Fortalecimento Cultural e Valorização das Tradições Religiosas A encenação da Via-Sacra manterá viva uma tradição cultural e religiosa enraizada na comunidade do Paranoá, proporcionando uma experiência de reflexão, emoção e fé. O evento reforçará a identidade e o pertencimento cultural dos participantes, garantindo a transmissão intergeracional dessa manifestação artística e espiritual.

2. Impacto Social e Promoção da Cidadania A Via-Sacra do Paranoá promoverá a inclusão e a participação ativa da comunidade, incentivando o engajamento de moradores em situação de vulnerabilidade social. A encenação contribuirá para o fortalecimento dos laços comunitários e a disseminação de valores como solidariedade, respeito e justiça.

3. Estímulo à Economia Local Com a expectativa de público em torno de 4 mil pessoas, o evento impulsionará a economia local, gerando oportunidades de trabalho e renda. A produção da Via-Sacra demandará serviços de figurino, sonorização, iluminação, logística, segurança e alimentação, beneficiando comércios e prestadores de serviço da região.

4. Engajamento de Voluntários e Desenvolvimento Artístico A participação de aproximadamente 400 figurantes voluntários na encenação proporcionará formação cultural e artística para os envolvidos. Jovens, adultos e idosos terão a oportunidade de desenvolver habilidades cênicas, aprimorar expressão corporal e se integrar em atividades socioculturais de impacto positivo.

5. Inclusão e Acessibilidade A edição de 2025 da Via-Sacra priorizará a acessibilidade, garantindo que pessoas com deficiência também possam vivenciar plenamente a experiência do evento. Com a presença de intérpretes de Libras, infraestrutura adaptada e audiodescrição para deficientes visuais, a encenação será ainda mais inclusiva.

6. Ampliação da Divulgação e Impacto Midiático Com transmissão ao vivo pelas redes sociais e cobertura da mídia local, espera-se

	GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL	PÁG: 9 de 24
	TERMO DE FOMENTO TF-8-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 294	

que a Via-Sacra do Paranoá tenha um alcance ampliado, promovendo a cultura e o turismo do Distrito Federal para outras regiões do Brasil. A iniciativa também contribuirá para consolidar o evento como referência nacional em encenações religiosas.

7. Continuidade e Sustentabilidade do Projeto A edição de 2025 visa não apenas manter a tradição da Via-Sacra do Paranoá, mas também fortalecer sua estrutura e planejamento para edições futuras. A busca por novos parceiros, patrocínios e a capacitação de voluntários contribuirá para a sustentabilidade do projeto a longo prazo.

Dessa forma, os resultados esperados transcendem o impacto imediato do evento, gerando transformações duradouras na comunidade, na economia local e na preservação do patrimônio cultural e religioso do Distrito Federal.

DETALHAMENTO DAS METAS E INDICADORES

META 1: 1. Realizar a encenação de rua da Via-Sacra com 14 estações da Via-Sacra, no Paranoá-DF, com duração média de 2 horas, para atingir 4 mil pessoas.

Unidades/Públicos-alvo: - ADULTO - AMBOS OS SEXOS - 30 A 59 ANOS - NÃO SE APLICA
- PARANOÁ (RA VII)

DETALHAMENTO DAS AÇÕES META 1

Etapa	CRONOGRAMA POR DATA	Prazo
1.1	<p>Meta 1 - Pré Produção</p> <p>Pré Produção</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reunião comissão organizadora; • Elaboração de Projeto; • Reuniões de planejamento das ações com as equipes apoiadoras e colaboradores; • Preenchimento formulários do termo de fomento • Planejamento da estratégia de execução e comunicação do evento; • Criação da identidade visual do projeto e peças gráficas; • Criar calendário de postagens com cronograma - finalidade de promover interação do público-alvo, fomentando o interesse e tirando dúvidas através das redes sociais; • Divulgação do evento nas redes sociais; • Divulgação do evento; • Seleção de possíveis fornecedores, baseado em pesquisa de preço. • Elaborar os contratos dos prestadores de serviços para a devida contratação dos demais profissionais. • Reunião geral de produção; • Reunião de produção artística; • Providenciar autorizações, alvarás e seguro; • Checagem de planejamento, logística, atribuições e recursos materiais. 	I: 14-04-2025 T: 02-06-2025
1.2	<p>Etapa de produção (execução do evento)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etapa de produção (execução do evento) • Gestão de fornecedores e artistas para assegurar a entrega dos serviços contratados. • Acolhimento do público, garantindo organização e segurança para os participantes. • Registro fotográfico e audiovisual de todas as fases do evento para documentação e prestação de contas. 	I: 14-04-2025 T: 02-06-2025
1.3	<p>Etapa Pós Produção</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acompanhamento da desmontagem da estrutura e limpeza do local. • Pagamento de fornecedores e encerramento de contratos. • Elaboração e apresentação do Relatório de Prestação de Contas, com a devida justificativa dos recursos utilizados. 	I: 18-04-2025 T: 02-06-2025

PLANEJAMENTO FINANCEIRO

META 1: 1. Realizar a encenação de rua da Via-Sacra com 14 estações da Via-Sacra, no Paranoá-DF, com duração média de 2 horas, para atingir 4 mil pessoas.

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: LOCAÇÃO EM GERAL (PARA EVENTOS)

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
1.1.1	<p>3.1 BANHEIROS QUÍMICOS PCD 3.1 Banheiros Químicos PCD: Fornecimento de locação e serviços de 2 banheiro químico em polipropileno ou material similar, com as seguintes especificações: Tanque de contenção de dejetos Piso e corrimão em polietileno rotomoldado; Laterais; Porta; Batente; Papeleira; Assento; Tampa de Assento; Teto; Cano de respiro; Chapéu do Teto e Painel da Porta em polietileno termo formado</p> <p>Especificações Técnicas Altura: 2200mm; Largura: 1100mm; Comprimento: 1800mm; Altura do assento: 460 mm; Volume do Tanque: 280 Litros; Peso: 102 Kg. Informações Gerais Banheiro compacto, com piso e rampa de acesso apropriado para cadeirantes com praticidade de acesso; Barras laterais compõem a segurança ao usuário; Nenhum ponto de retenção; Fácil abertura da porta; Acesso fácil e seguro para a cadeira de rodas. Memória de Calculo: Lcoação de 2 banheiros Quimicos para o dia do evento 18/04/2025.</p>	3,00	UNIDADE	189,42	R\$ 568,26
1.1.2	<p>3.2 BANHEIROS QUÍMICOS STANDARD 3.2 Banheiros Químicos Standard: Fornecimento de locação e serviços de banheiro químico portátil, em polipropileno ou material similar, com teto translúcido, tubo de suspiro de 3" do tipo chaminé, com caixa de dejetos com capacidade para 220 lts, com porta objeto, porta papel higiênico, mictório, assento sanitário com tampa. Piso fabricado em madeira emborrachada e/ou revestido em fibra de vidro, do tipo antiderrapante. Paredes laterais e fundo com ventilação. Banheiro contendo adesivo identificador de masculino e/ou feminino, fechadura da porta do tipo rolete com identificação de livre/ocupado. O banheiro deverá ter as dimensões de 1,22m x 1,16m x 2,30m. Porta com sistema de mola para fechamento automático quando não está em uso. Memória de Calculo: Lcoação de 2 banheiros Quimicos para o dia do evento 18/04/2025.</p>	3,00	UNIDADE	130,88	R\$ 392,64
1.1.3	<p>3.3 COBERTURA TIPO TENDA PIRAMIDAL C/CALHA (10,00 X 10,00) 3.3 COBERTURA TIPO TENDA PIRAMIDAL C/CALHA (10,00 X 10,00) : Fornecimento de locação e serviços de Montagem, manutenção e desmontagem de COBERTURA TIPO TENDA PIRAMIDAL com fechamentos laterais em U, 10,00m x 10,00m, com autorização do CBMDF e ART, calha, tipo 4 águas com armação em ferro tubular e revestida em lona de PVC Branca anti.chama, com altura mínima de 2 metros e máxima de 3 metros de seus pés de sustentação, travadas com cabos de aço e estacas arredondadas de no mínimo 40 cm de profundidade, de conformidade com o projeto básico do evento. As tendas deverão estar devidamente estabilizadas, travada e aterrada conforme normas ABNT. OBS: A estrutura da tenda (Ferragens e lona) não poderá conter ferrugens, avarias, rasgos, buracos e sujeira. Memoria de cauculo: será locado uma tenda para ensaios e 2 tendas para cada ponto de apoio</p>	3,00	DIÁRIA	996,66	R\$ 2.989,98



TERMO DE FOMENTO TF-8-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 294

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
1.1.4	3.4 COBERTURA TIPO TENDA PIRAMIDAL C/CALHA (4,00 X 4,00) 3.4 COBERTURA TIPO TENDA PIRAMIDAL C/CALHA (4,00 X 4,00) : Fornecimento de locação e serviços de Montagem, manutenção e desmontagem de COBERTURA TIPO TENDA PIRAMIDAL com fechamentos laterais em U, 4,00m x 400m com autorização do CBMDF e ART, calha, tipo 4 águas com armação em ferro tubular e revestida em lona de PVC Branca anti.chama, com altura mínima de 2 metros e máxima de 3 metros de seus pés de sustentação, travadas com cabos de aço e estacas arredondadas de no mínimo 40 cm de profundidade, de conformidade com o projeto básico do evento. As tendas deverão estar devidamente estabilizadas, travada e aterrada conforme normas ABNT. OBS: A estrutura da tenda (Ferragens e lona) não poderá conter ferrugens, avarias, rasgos, buracos e sujeira.	1,00	DIA	390,00	R\$ 390,00
1.1.5	3.5 ALAMBRADOS: LOCAÇÃO DE GRADIL PARA EVENTOS 2M X 1,50M 3.5 ALAMBRADOS: LOCAÇÃO DE GRADIL PARA EVENTOS 2m x 1,50m - Fornecimento de locação e serviços de Montagem, manutenção e montagem de Alambrado Disciplinador de público - Estrutura de grade, em modulo de 2,00 x 1,00, do tipo grade metálica tubular, fixados ao solo por pés tubulares com altura de 1,10m , fixado, com acabamento em pintura metalizada na cor alumínio ou zincada.(120 metros x 1 dia). Estrutura necessária para organização das filas de acesso nas entradas (20m) e delimitação das áreas de acesso restrito no local do evento (100m).	300,00	METRO	15,18	R\$ 4.554,00
1.1.6	3.6 LOCAÇÃO DE PALCO PARA EVENTO: 3.6 Locação de Palco para Evento: Locação de 36 metros de palco com suporte de até 1000/1500kg, com autorização do CBMDF e ART. Medindo 10m x 8m . Com piso estruturado em madeira nivelado, com cobertura, grid na parte frontal, forrado com carpete com 0,90 ou 1,10 m de altura, com 02 escadas e 01 rampa, com protetores laterais ou corrimão, com acabamento e rodapés. memoria de calculo: teremos o palco principal da encenação e o segundo palco onde será montado a ressureição	1,00	DIA	7.695,00	R\$ 7.695,00
1.1.7	3.7 LOCAÇÃO DE PALCO PARA EVENTO: 3.7 Locação de Palco para Evento: Locação de 80 metros de palco com suporte de até 1000/1500kg, com autorização do CBMDF e ART. Medindo 6m x 6m . Com piso estruturado em madeira nivelado, com cobertura, grid na parte frontal, forrado com carpete com 0,90 ou 1,10 m de altura, com 02 escadas e 01 rampa, com protetores laterais ou corrimão, com acabamento e rodapés.	1,00	UNIDADE	6.000,00	R\$ 6.000,00
1.1.8	3.8 LOCAÇÃO DE EXTINTOR DE INCÊNDIO: 3.8 Locação de extintor de incêndio: Locação de Extintores de Incêndio Tipo CO2 - Contratação de empresa para locação de extintor de incêndio. Equipamento de segurança para eventualidades de incêndio, classes A/B/C 6 Kg de capacidade.	7,00	DIA	61,45	R\$ 430,15



TERMO DE FOMENTO TF-8-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 294

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vir Unit.	Valor Total
1.1.9	<p>3.9 FOGOS DE ARTIFÍCIOS INDOOR: 3.9 Fogos de artifícios indoor: Contratação de 08 pontos de fogos indoor, efeito visual de vulcão, altura de 1,5 metros, com duração de 15 segundos cada. São dispositivos pirotécnicos projetados para serem usados em ambientes fechados, como teatros, shows, eventos esportivos cobertos ou boates. Diferentemente dos fogos de artifício ao ar livre, os fogos indoor são adaptados para espaços internos, onde há limitações de espaço e ventilação. Apresentam Menos Fumaça e Ruído: Os fogos indoor são formulados para produzir menos fumaça e ruído em comparação com os fogos de artifício ao ar livre, isso é importante para garantir a visibilidade contínua do público e a segurança dos artistas. Efeitos Visuais Específicos: Os fogos indoor geralmente têm efeitos visuais mais controlados e precisos. Eles podem incluir luzes coloridas, faíscas, projeções e outros efeitos que se adequam ao ambiente fechado. Segurança e Regulamentação: A exibição de fogos indoor requer atenção especial à segurança. Os organizadores devem seguir as normas e regulamentos locais para garantir que os fogos sejam usados com segurança e que o público esteja protegido. Uso em Eventos Específicos: Fogos indoor são frequentemente usados em shows, festas, cerimônias de premiação, casamentos e outros eventos realizados em locais fechados, Eles adicionam um toque espetacular e festivo às celebrações.</p>	1,00	UNIDADE	650,00	R\$ 650,00
1.1.10	<p>3.10 MÁQUINA DE GELO SECO: 3.10 Máquina de gelo seco: Locação de máquina com efeito de gelo seco. São equipamentos projetados para criar efeitos visuais durante shows de música, festivais e outros eventos. Outras informações sobre essas máquinas: O gelo seco é utilizado em máquinas específicas para a geração de fumaça em festas e shows. O efeito é prolongado pelo diferencial de temperatura, causando melhor efeito visual e uma impressão mais marcante do que as máquinas de glicerina. Essas máquinas criam uma névoa densa e misteriosa, adicionando um toque especial ao ambiente.</p>	2,00	DIA	900,00	R\$ 1.800,00



TERMO DE FOMENTO TF-8-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 294

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vir Unit.	Valor Total
1.1.11	<p>3.11 2 JET (JATO DE CO₂): 3.11 2 Jet (Jato de CO₂): Locação de bicos de Jet CO₂ com 1 cilindro de 25kg. O CO₂ é liberado em jatos rápidos e refrescantes, criando uma fumaça branca de alto impacto visual. O CO₂ Jet, também conhecido como jato de CO₂, é um dispositivo utilizado para criar efeitos visuais impactantes em shows, eventos e apresentações. Aqui estão algumas informações sobre o CO₂ Jet: Funcionamento: O CO₂ Jet utiliza dióxido de carbono (CO₂) em estado líquido ou sólido. O CO₂ é liberado em jatos rápidos e refrescantes, criando uma fumaça branca densa. Esse efeito é especialmente usado em momentos climáticos de alta energia, como quebras de música, entradas de artistas ou momentos de clímax. Aplicações: O CO₂ Jet é comumente usado em shows de música, festivais, boates e eventos ao vivo. É usado para adicionar um toque espetacular ao ambiente, criando uma sensação de mistério e impacto visual. Segurança: O CO₂ utilizado é seguro e não tóxico. No entanto, é importante seguir as diretrizes de segurança e treinamento adequado para operar o CO₂ Jet com responsabilidade. Efeito Visual: Quando o CO₂ é liberado, ele se transforma rapidamente em gás, criando uma nuvem branca que se dissipa rapidamente. Esse efeito deve ser usado preferencialmente combinado com iluminação e música.</p>	2,00	UNIDADE	650,00	R\$ 1.300,00
1.1.12	<p>3.12SKY PAPER (PAPEL PICADO): 3.12Sky Paper (Papel Picado): Locação de máquina de lançamento de papel picado metalizado. As máquinas de Sky Paper, também conhecidas como “chuva de prata”, simulam uma chuva flutuante e brilhante sobre as pessoas. O lançamento contínuo de papel de seda ou metalizado cria um espetáculo aéreo impressionante.</p>	1,00	UNIDADE	300,00	R\$ 300,00

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
1.1.13	<p>3.13 TRIO ELÉTRICO MÉDIO PORTE 3.13 TRIO ELÉTRICO MÉDIO PORTE : Locação de caminhão com gaiola tipo trio elétrico montada em chassi trucado; nas medidas mínimas Palco com 9 x 5m; Comprimento: 12,50m; Largura: 3.10m e Altura: 4,45m, com passarela superior (segundo palco); com 01 gerador de energia elétrica para sistema de sonorização e 01 gerador de energia elétrica para sistema de iluminação; e puxada por cavalo mecânico trucado. com sistema de sonorização composto de: P.A. FRENTE - 8 Caixas de Graves, 8 Caixas de Médio Graves, 8 Titanium; P.A. FUNDO - 8 Caixas de Graves, 8 Caixas de Médio Graves, 8 Titanium; P.A. LATERAL L - 8 Caixas W Box com 16 falantes de 15" 600 watts, 8 Caixas com 16 falantes de 12" 400 watts 8 Drive Titanium 72 S Eros ou similar; P.A. lateral R - - 8 Caixas W Box com 16 falantes de 15" 600 watts, 8 Caixas com 16 falantes de 12" 400 watts 8 Drive Titanium 72 S Eros ou similar; amplificação e processamento compatível com o sistema; MONITOR: 06 monitores sm400 ou similar; 1 Mesa de 01 V Yamaha 32 canais ou similar; 2 Power Play Bering 8 canais ou similar; 2 Monitores 2 x 12 WGK ou similar; 1 Side para bateria 2 x 15; 01 amplificado para baixo; 01 amplificador para guitarra; 1 Kit de microfones para bateria Shure com 6 peças ou similar; 8 Microfones para voz Shure ou similar; 16 Microfones para percussão Bering ou similar; 1 Microfone UHF sem fio Shure ou similar; 10 Pedestais; 10 Garras LP; 1 Bateria completa; 8 Fones porta pró ou similar; e com sistema de iluminação composto de: 16 par 64 foco 1,2 e/ou 5; 24 minibruts; 08 par led; 08 ribaltas; 01 mesa dmx.</p>	1,00	DIA	25.000,00	R\$ 25.000,00
1.1.14	<p>3.14 BOX TRUSS Q30 3.14 BOX TRUSS Q30: Descrição : Fornecimento de locação e serviços de Montagem, manutenção e desmontagem de pórticos - composição: Estrutura Treliça em Alumínio Box Truss Q30 com cubos e sapatas - destinado a montagem de pórticos para fixação de sistema de sonorização, Torres de Daley, Postos de Observação da PM e Porta Banner, etc. Justificativa: Item necessário para instalação de pórticos, para: Backdrops, Estrutura para decoração, Stands Promocionais, suportes de iluminação cenográfica, Banners de fundo para entrevistas coletivas</p>	200,00	METRO	44,50	R\$ 8.900,00
1.1.15	<p>3.16 LOCAÇÃO DE PLATAFORMA 2M X 1M 3.16 Locação de plataforma 2m x 1m: Locação de Plataforma módulo praticável 2m x 1m. (Segundo ambiente) justificativa: local onde dará suporte a outra plataforma 1x1, será feito uma montanha cenografica para cobrir este equipamento.</p>	1,00	DIA	1.740,00	R\$ 1.740,00
1.1.16	<p>3.17 LOCAÇÃO DE PLATAFORMA 1M X 1M (SEGUNDO AMBIENTE) 3.17 Locação de plataforma 1m x 1m (segundo ambiente): Locação de Plataforma módulo praticável 1m x 1m. (Segundo ambiente). justificativa: Local onde será feita a ressurreição do figurante que interpretará Jesus</p>	1,00	DIA	90,00	R\$ 90,00

	GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL	PÁG: 15 de 24
	TERMO DE FOMENTO TF-8-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 294	

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vir Unit.	Valor Total
1.1.17	3.18 LOCAÇÃO DE GRUPO GERADOR CONTÍNUO 125KVA: 3.18 Locação de grupo gerador contínuo 125KVA: Locação de grupo gerador de 125KVA, silencioso, motor a diesel, reconectável em 220/380V trifásico, com AVR e partida elétrica 12V com tanque de combustível com autonomia mínima de 12 horas. com respectiva ART. Obs. será utilizado 2 geradores, 1 na área de Flagelação e 1 na área de crucificação (conforme croqui)	2,00	UNIDADE	2.508,28	R\$ 5.016,56
1.1.18	3.19 CANHÃO SEGUIDOR: 3.19 Canhão seguidor: Locação de canhão seguidor, aparelho com lâmpada halógena, temperatura 3200k, modelo bem 5R, com potência de 200w, com ajuste de foco e zoom.	1,00	UNIDADE	500,00	R\$ 500,00
1.1.19	3.20 LOCAÇÃO DE SOM (SEGUNDO AMBIENTE) 3.20 Serviço Completo de Sonorização - Tipo IV - de acima de 601 até 1.000 pessoas: Serviço de sonorização completa-sonorização para eventos em local aberto ou fechado-Serviço de sonorização com equipamentos em quantidade e especificação suficiente para a projeção de som no ambiente físico de forma cristalina, ininterrupta e sem microfonia e com potência/volume adequados às necessidades do evento, contendo basicamente mesa de som, caixas acústicas, microfones, notebook/drive de DVD, cabeamento e acessórios necessários ao pleno funcionamento. DESCRIÇÃO - Equipamentos para sonorização: (01) Sistema de som LS 210 (LS AUDIO), contendo: (04) auto falantes, (03) drives e (01) amplificador Powersoft em cada caixa alta; (08) subwoofer Eighteen Sound com gabinetes duplo Eurosound, rack de amplificador Machine PSL 9400; (02) Monitores de palco (QSC-K10); (01) Mesa de som digital XR18I; (02) Microfones wireless Sennheiser G3/shure GLXD; (02) Microfones headset wireless Sennheiser G3/shure GLXD; (01) Rack de cabos e periféricos; (01) Controladora DDJ-400 ou notebook i5 para reprodução de músicas, (01) Técnico de som. Com respectiva ART, montagem, desmontagem e transporte dos equipamentos. Obs. será utilizado 2 conjuntos de som, 1 na área da Flagelação e 1 na área da crucificação (conforme croqui)	4,00	UNIDADE	2.800,00	R\$ 11.200,00
1.1.20	3.21 LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO (SEGUNDO AMBIENTE): 3.21 Locação de iluminação (segundo ambiente) pequeno porte: Locação de sistema de iluminação personalizado, com (70) Refletores Par led RGBW; (20) Refletores Set Led 200 watts; (02) Mesa controladora DMX; (02) Splitter DMX 8 vias; (01) Rack de cabos e Periféricos; (01) Técnico de luz. Com respectiva ART, montagem, desmontagem e transporte dos equipamentos.	1,00	DIA	3.165,62	R\$ 3.165,62
1.1.21	3.22 LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTO DE IMAGEM (SEGUNDO AMBIENTE): 3.22 Locação de equipamento de imagem (segundo ambiente): Locação de equipamento de imagem com (02) Pannel de led 4x2, ProLight p3 de alta resolução; (02) Processadoras Led Sync NovaStar 1000; (02) Notebook i7; (01) Distribuidor e cabos HDMI/VGA 8 vias; (01) Técnico de informática. Com respectiva ART, montagem, desmontagem e transporte dos equipamentos.	1,00	DIA	12.000,00	R\$ 12.000,00

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
1.1.22	<p>3.23 LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTO DE IMAGEM (SEGUNDO AMBIENTE) 3.23 Locação de equipamento de imagem (segundo ambiente): Locação de equipamento de imagem com para show de laiser. 6 FB4 (6) projetores laser de alta potência de 55w ; (1) Máquina de espuma de 2000w; Pangolin Laser System ; Bayond License ARTNET Advanced; pangolin Akai APC 40 MK2 Com respectiva ART, montagem, desmontagem e transporte dos equipamentos.</p>	1,00	DIA	6.849,25	R\$ 6.849,25
1.1.23	<p>3.24 KIT LANCHE POR EVENTO 3.24 Kit lanche por evento: Lanche: 50g de pães variados, inclusive integrais com os seguintes recheios: 10g de manteiga, 40g de recheio: queijo mozarela ou branco e/ou presunto ou embutidos deverão medir no mínimo, 10x15cm e deverão possuir uma espessura mínima de 0,15cm, com ou sem molhos, , ou 100g de bolos sabores variados, inclusive integrais protegidos em embalagem plástica adequada. Bebida: 1 (uma) unidade de 200 ml (mínimo) nectar de fruta, refrigerado (frio), composto por no mínimo 30% (trinta por cento) de polpa de suco concentrado da fruta, acondicionado em embalagem longa vida, individual, lacrada, descartável, acompanhado de canudo, sabores variados: uva, caju, manga, pêssego e maracujá.</p> <p>Fruta: 1 (uma) fruta de acordo com a safra (maçã tipo fuji, mexerica, goiaba, banana, pera), pesando no mínimo 150g, devendo variar ao longo do cardápio semanal, devidamente lavada e pronta para o consumo, embalado em plástico filme.</p> <p>Barra de Cereal: 1 (uma) barra de cereal pesando entre 18g e 22g, sabores sortidos de frutas, sem chocolate, devidamente embalada; ou Doce: 1 (um) doce de banana ou de goiaba, em tablete, pesando no mínimo 30g, embalado individualmente, composto por 03 (três) ingredientes. Guardanapo. Cada um dos itens do kit deverá ser embalado individualmente, em plástico transparente atóxico ou na própria embalagem do produto, e por fim, reunidos em embalagem única.</p> <p>Contagem de 400 figurantes + equipe de RH e trabalho 50 unid.</p>	450,00	UNIDADE	15,00	R\$ 6.750,00

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
1.1.24	3.25 LOCAÇÃO DE ARQUIBANCADAS 3.25 LOCAÇÃO DE ARQUIBANCADAS : Locação de ARQUIBANCADA (DIÁRIA) - 14,0 m lineares de arquibancada, com 06 degraus, com largura mínima de patamar de 70 centímetros, espelho com altura máxima de 30 centímetros, com barra metálica resistente entre os degraus, no meio do espelho; com acesso nas extremidades por 02 (duas) escadas, com guarda-corpo e corrimãos dos dois lados em cada módulo e altura de espelho de 15 centímetros; guarda-corpo em toda a extensão das arquibancadas (laterais e frontais de 1,10 m e traseiro de 1,80 m de altura e com lacunas de no máximo 11 centímetros) de acordo com normas do corpo de bombeiros; com passarela à frente e ao fundo da arquibancada com largura de 1,20 metros; com altura para início da arquibancada variando de 0 cm à 150 cm, conforme solicitação do fiscal de contrato; toda a estrutura deverá ser aterrada, de acordo com normatização da abnt (nbr 5419:2005).	14,00	METRO	300,00	R\$ 4.200,00
1.1.25	3.26 SEGURO DO EVENTO 3.26 Seguro Do evento: O seguro do evento será contratado para garantir a proteção dos participantes, equipe técnica e público em caso de imprevistos. A cobertura incluirá acidentes pessoais, danos materiais, responsabilidade civil e emergências médicas durante toda a realização do evento.	1,00	SERVIÇO	2.225,76	R\$ 2.225,76
1.1.26	3.27 ATERRAMENTO 3.27 ATERRAMENTO - Montagem de aterramento elétrico para estruturas metálicas efêmeras, inclui hastes de cobre nu com 2m de comprimento, grampo de fixação, garras de fixação para estruturas e cabo na cor verde em diâmetro nominal de 16mm ² ; conforme norma técnica exigida pelos órgãos de fiscalização. Data: 17/04/2025 - Regime: Contratação de pessoal jurídica/empresa na modalidade de prestação de serviço.	1,00	SERVIÇO	1.666,66	R\$ 1.666,66
					R\$ 116.373,88

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: LOCAÇÃO EM GERAL (PARA EVENTOS)					
Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
1.1.27	4.1 INTERPRETE DE LIBRAS: INTÉRPRETE DE LIBRAS 4.1 Interprete de libras: Intérprete de Libras Os intérpretes de Libras atuarão ao longo do evento, garantindo acessibilidade e inclusão para o público surdo, facilitando a comunicação entre participantes, equipe e espectadores. Memória de Cálculo: Quantidade de intérpretes: 4 Carga horária diária: 6 horas Número de diárias: 1 Total de horas trabalhadas: 4 intérpretes x 6 horas = 24 horas Valor unitário por hora: Conforme tabela de remuneração da Secretaria de Cultura e Fomento	24,00	HORA	150,00	R\$ 3.600,00



TERMO DE FOMENTO TF-8-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 294

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
1.1.28	<p>4.2 AUDIODESCRIÇÃO - 4.2 AUDIODESCRIÇÃO -Os serviços consistem na locução de imagens em palavras, sendo o audiodescritor responsável por fazer uma descrição objetiva de todas as informações que compreendemos visualmente e que não estão contidas nos diálogos, por exemplo, expressões faciais e corporais que comuniquem algo, informações sobre o ambiente, figurinos, efeitos especiais, mudanças de tempo e espaço, além de qualquer informação escrita na tela, sendo sobreposta ao som original das reuniões, palestras, vídeos institucionais e outros eventos, ocorrendo simultaneamente, para descrever a apresentação de projeções utilizadas como suporte a esses eventos, de forma que a pessoa com deficiência visual experimente a mesma expectativa que o resto do público. (4 profissional X 6h)</p>	24,00	HORA	312,00	R\$ 7.488,00
1.1.29	<p>4. 3 BRIGADISTA 4. 3 Brigadista</p> <p>Contratação de serviço especializado para disponibilização de brigadistas treinados, que atuarão no suporte de emergência durante o evento. Suas funções incluem o primeiro combate a incêndios até a chegada do Corpo de Bombeiros, atendimento pré-hospitalar em casos de acidentes e o transporte adequado dos pacientes sem agravar possíveis lesões.</p> <p>Os profissionais serão estrategicamente distribuídos no local do evento para garantir a segurança do público e da equipe organizadora.</p> <p>Memória de Cálculo:</p> <p>Quantidade de brigadistas: 06 Carga horária diária: 12 horas Número de diárias: 01 Total de horas trabalhadas: 6 brigadistas x 12 horas = 72 horas Forma de contratação: Empresa especializada e legalmente apta, responsável por licenças e obrigações trabalhistas.</p>	6,00	DIA	180,00	R\$ 1.080,00

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
1.1.30	<p>4.4 SEGURANÇA PATRIMONIAL 4.4 Segurança Patrimonial</p> <p>Contratação de serviço especializado de segurança patrimonial para garantir a proteção dos bens e equipamentos do evento durante o período noturno. Os profissionais atuarão na vigilância do local, prevenindo furtos, danos e acessos não autorizados.</p> <p>Memória de Cálculo:</p> <p>Quantidade de seguranças por noite: 04 Quantidade de noites: 02 Total de diárias: 4 seguranças x 2 noites = 08 diárias Forma de contratação: Empresa especializada e legalmente apta, responsável por licenças e obrigações trabalhistas.</p>	8,00	DIA	219,68	R\$ 1.757,44
1.1.31	<p>4.5 EQUIPE DE SALVAMENTO 4.5 Equipe de Salvamento: Contratação de equipe de salvamento constando um veículo tipo ambulância+UTI aparelhada com equipamentos de atendimento emergencial à saúde e profissionais paramédicos treinados no atendimento de emergências.</p>	1,00	DIA	2.200,00	R\$ 2.200,00
1.1.32	<p>4.6 POSTO MÉDICO 4.6 Posto médico: prestar atendimento médico a participantes em caso de emergência. A presença de um posto médico é importante para garantir a segurança dos participantes.</p>	1,00	SERVIÇO	2.500,00	R\$ 2.500,00
1.1.33	<p>4.7 FIGURINO 4.7 FIGURINO - ajustes e consertos 400 figurinos com fornecimento de aviamentos básicos, modelagem, corte e costura, utilizando máquinas e técnicas manuais para confecção das roupas dos personagens, ajustes nas peças.. Regime: Contratação de pessoal jurídica/empresa na modalidade de prestação de serviço</p>	400,00	UNIDADE	20,00	R\$ 8.000,00
1.1.34	<p>4.8 DESPACHANTE DE EVENTOS 4.8 Despachante de Eventos: Contratação de 1 profissionais Responsável Responsável por obter todas as autorizações e licenças necessárias para a realização do evento, incluindo alvarás, liberações de uso de espaço público ou privado e demais exigências legais. Atua diretamente junto aos órgãos competentes, garantindo que toda a documentação esteja regularizada dentro dos prazos, evitando impedimentos e assegurando a conformidade com as normas vigentes.</p>	1,00	SERVIÇO	2.200,00	R\$ 2.200,00
1.1.35	<p>4.9 PANFLETO 4.9 Panfleto: Panfleto do evento A4: 210 mm de largura x 297 mm de altura</p>	10.000,00	UNIDADE	0,09	R\$ 900,00

	GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL	PÁG: 20 de 24
	TERMO DE FOMENTO TF-8-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 294	

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vir Unit.	Valor Total
1.1.36	4.11 IMPRESSÃO DE BANNER DO PROJETO 4.11 Impressão de Banner do projeto- Impressão de banners em lona vinílica, 4/4 cores, com ilhoses para fixação em dimensões 100x100	3,00	UNIDADE	65,00	R\$ 195,00
1.1.37	4.12 CENOGRAFIA EM BANER 4.12 Cenografia em baner: Impressão de 84 metros de lona colorida para diversos usos, como pórticos, backdrops, cenografia de via sacra e envelopamento de estandes. Especificação: Impressão colorida com instalações e montagem. Área total: 84m² de lona	84,00	SERVIÇO	80,00	R\$ 6.720,00
1.1.38	4.13 SERVIÇO DE TRANSMISSÃO AO VIVO EM PLATAFORMA DIGITAL 4.13 Serviço de transmissão ao vivo em plataforma digital: contratação de Serviço de transmissão ao vivo do evento através de plataforma digital, com diária de 6h, contendo os seguintes itens: 01 câmera fixa com operador tripé e cabo de até 70mts; 01 câmera fixa sem operador tripé e cabo de até 70mts; 01 câmera móvel com operador, com transmissor sem fio; aluguel de Link dedicado de internet móvel (download 20 Mbps e upload 30 Mbps); 01 câmera com operador, com transmissor sem fio + locação de Mochilink internet móvel para envio de imagens do percurso; 01 operador de mesa de corte de transmissão ao vivo para uma rede socila; 01 unidade de vídeo sobre a Via Sacra, edição e pós produção sem computação gráfica e animações e efeitos visuais ou Motion Desingner.	1,00	SERVIÇO	5.091,92	R\$ 5.091,92
1.1.39	4.14 CAMISA DO PROJETO 4.14 Camisa do Projeto: Impressão de camisetas nos tamanhos P, M, G e GG com personalização. Para os diretores e equipe Objetivo: Identificação das equipes de trabalho do projeto, facilitando o atendimento ao público, Material: DryFit. Quantidade: 30 camisetas	30,00	UNIDADE	35,00	R\$ 1.050,00
1.1.40	4.10 LOCAÇÃO DE 2 OUTDOOR + IMPRESSÃO DA LONA 4.10 Locação de 2 Outdoor + impressão da lona: localizado Entrada paranoa e saída do paranoá com tamanhos de 9,10x3,70 metros (ja com a lona) por 30 dias	2,00	SERVIÇO	1.800,00	R\$ 3.600,00
					R\$ 46.382,36

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: LOCAÇÃO EM GERAL (PARA EVENTOS)

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
1.1.41	<p>5.1 COORDENADOR DE COMUNICAÇÃO 5.1 Coordenador de Comunicação: Responsabilidade: Profissional responsável pela coordenação da divulgação do evento em todos os canais. Atuação: Atua nas etapas de pré-produção, execução e pós-produção (inclui divulgação pós-evento e clipping/relatório das redes sociais). Período: 18/04/2025 a 18/06/2025 Regime de contratação: Contrato de prestação de serviços. Carga horária: 20 horas semanais.</p>	2,00	MÊS (MENSAL)	3.991,50	R\$ 7.983,00
1.1.42	<p>5.2 SERVIÇOS DE SONORIZAÇÃO VOLANTE (CARRO DE SOM) 5.2 SERVIÇOS DE SONORIZAÇÃO VOLANTE (CARRO DE SOM): Locação de Veículo equipado com sistema de sonorização e mídia previamente gravada para execução de divulgação do evento. (07 diárias de 4 horas).</p>	28,00	HORA	100,00	R\$ 2.800,00
1.1.43	<p>5.3 ASSESSORIA DE IMPRENSA 5.3 Assessoria de Imprensa: Responsabilidade: Elaborar releases e relacionamento com veículos de comunicação. Atuação: Atua nas etapas de pré-produção, produção e pós-produção (inclui divulgação pós-evento e clipping). Regime de contratação: Contrato de prestação de serviços. Carga horária: 6 a 8 horas por dia durante um mês.</p>	1,00	UNIDADE	1.475,00	R\$ 1.475,00
1.1.44	<p>5.5 DESIGNER 5.5 Designer: Responsabilidade: Responsável pela identidade visual do projeto e pelas peças para redes sociais e peças off-line. Atuação: Atua nas etapas de pré-produção, produção e pós-produção (inclui a divulgação pós-evento). Regime de contratação: Contrato de prestação de serviços. Carga horária: 8 horas por dia.</p>	1,00	SERVIÇO	2.998,33	R\$ 2.998,33

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
1.1.45	5.7 FOTÓGRAFO 5.7 Fotógrafo: Serviço de filmagem/fotografia com câmera profissional em qualidade Full HD (incluindo todos os cabos acessórios e conexões). Inclui operador e assistente, bem como a iluminação necessária para qualidade da filmagem/fotografia. A captação do som, no caso da filmagem, será feita diretamente da mesa de som. Entrega de 01 (uma) cópia do vídeo, produzido e editado, em mídia DVD/pendrive de alta qualidade, com finalização computadorizada, produção de vinheta, elaboração de trilha sonora,	1,00	CACHÊ	1.550,80	R\$ 1.550,80
1.1.46	5.8 CRACHÁ DE IDENTIFICAÇÃO 5.8 CRACHÁ DE IDENTIFICAÇÃO - Crachá medindo 10x15cm, 4x0 cores, Policromia em Cartão Supremo 250g. Cortado, Refilado com cordão, para ser distribuído aos membros da produção; Para as META 1 (Diretor Geral, Coordenador Financeiro, , Diretor artístico e Coordenador de Produção e Assistente de Produção= 5 pessoas), META 4: Libras e Audiodescrição = 8 pessoas) e da Meta 5 (Coordenador de comunicação, Fotógrafo, Assessoria de Imprensa e de Comunicação = 4). Período de execução: 18/04/2025 Regime: Contratação de pessoal jurídica/empresa na modalidade de prestação de serviço	17,00	UNIDADE	8,15	R\$ 138,55
					R\$ 16.945,68

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: APOIO ADMINISTRATIVO, TÉCNICO E OPERACIONAL

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
1.2.1	1.1 COORDENADOR GERAL 1.1 Coordenador Geral: Contratação de 1 Coordenador Geral será responsável pela gestão completa do evento, desde o planejamento até a desmontagem, garantindo que todas as etapas ocorram conforme o cronograma. Suas funções incluem a coordenação de equipes, supervisão da montagem e desmontagem das estruturas, acompanhamento das estratégias de comunicação e controle de prazos e recursos. irá trabalhar pelo prazo de 2 meses.	2,00	UNIDADE	8.000,00	R\$ 16.000,00

	GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL	PÁG: 23 de 24
	TERMO DE FOMENTO TF-8-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 294	

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
	1.2 COORDENADOR FINANCEIRO				
1.2.2	1.2 Coordenador Financeiro: Contratação de 1 Profissional ou empresa capacitada de prestação de serviços planejamento e controle e execução das atividades financeiras do evento. Suas funções incluem a elaboração do orçamento, acompanhamento de receitas e despesas, prestação de contas, análise de custos e otimização dos recursos disponíveis. Além disso, gerencia pagamentos, contratações e documentações fiscais, garantindo a transparência e conformidade com as normas financeiras aplicáveis. Período de Execução de 2 meses.	2,00	UNIDADE	5.000,00	R\$ 10.000,00
	1.3 DIRETOR ARTÍSTICO				
1.2.3	1.3 Diretor Artístico - Profissional multifunção experiente responsável por toda a gestão da parte artística do projeto em harmonia com os objetivos de produção e gestão pública, inclusive a coordenação de equipes, vistoria de material artístico geral, estruturas, monitoramento das ações de forma integrada visando a realização satisfatória da encenação bem como o monitoramento de resultados. Período de Execução do Serviço: de 2 meses	2,00	UNIDADE	9.500,00	R\$ 19.000,00
	1.4 COORDENADOR DE PRODUÇÃO				
1.2.4	1.4 Coordenador de Produção: Contratação de 1 Profissional responsável pelo planejamento, acesso, infraestrutura, operações, acompanhamento e fiscalização dos diversos serviços de apoio, bem como pela produção e execução das atividades. Sendo necessário para a pré-produção, produção e pós-produção. Período de Execução do Serviço: do dia 14/04/2025 a 18/06/2025	2,00	UNIDADE	8.500,00	R\$ 17.000,00
	1.5 SERVIÇO DE ASSISTENTE DE PRODUÇÃO				
1.2.5	1.5 Serviço de Assistente de Produção - Contratação de 2 profissionais para prestação de serviço de Assistente de Produção para atuar como apoio administrativo, no cumprimento do cronograma de montagem e desmontagem de infraestrutura, no acompanhamento e logística do quadro de fornecedores, colaboradores e equipe técnica de apoio. Assessoria no monitoramento de todas as atividades envolvidas na também pré e pós-produção. Período de Execução do Serviço: 2 meses	2,00	UNIDADE	1.800,00	R\$ 3.600,00
					R\$ 65.600,00

TOTAL GERAL: R\$ 245.301,92

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

1. Realizar a encenação de rua da Via-Sacra com 14 estações da Via-Sacra, no Paranoá-DF, com duração média de 2 horas, para atingir 4 mil pessoas.

Ação	Local	Horário	Período	
			Início	Término
Meta 1 - Pré Produção				
		-		

EQUIPE DE TRABALHO

CARGO	QUANTIDADE	UNIDADE	VALOR	TOTAL
1.1 COORDENADOR GERAL	2	UNIDADE	R\$ 8.000,00	R\$ 16.000,00
1.2 COORDENADOR FINANCEIRO	2	UNIDADE	R\$ 5.000,00	R\$ 10.000,00
1.3 DIRETOR ARTÍSTICO	2	UNIDADE	R\$ 9.500,00	R\$ 19.000,00
1.4 COORDENADOR DE PRODUÇÃO	2	UNIDADE	R\$ 8.500,00	R\$ 17.000,00
1.5 SERVIÇO DE ASSISTENTE DE PRODUÇÃO	2	UNIDADE	R\$ 1.800,00	R\$ 3.600,00
TOTAL GERAL				R\$ 65.600,00

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

FONTE	PROGRAMA DE TRABALHO	
-	13.392.6219.9075.0371	
TIPO	NATUREZA DE DESPESAS	VALOR
	C: 335041	R\$ 245.694,56
PARCELA	MÊS/ANO	VALOR DA PARCELA
1	04-2025	R\$ 245.694,56



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
https://parcerias.df.gov.br/consulta/arquivos_assinados/chave/55f5260418897ca317118e8ed05d74a1