



TERMO DE FOMENTO TF-7-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 285

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

NOME DA PARCERIA: **PASSEIO CULTURAL**

NOME DA OSC: **ASSOCIACAO CULTURA CANDANGA**

ENDEREÇO COMPLETO: **Quadra Qi 22 Conjunto U 15 •**

CNPJ: **19.328.237/0001-24**

RA: **Guara I**

UF: **DF**

CEP: **71.015-218**

SITE, BLOG, OUTROS:

NOME DO REPRESENTANTE LEGAL: **CARLA MARIA PAES LANDIM RAMOS**

CARGO: **PRESIDENTE**

RG: [REDACTED]

Órgão expedidor: [REDACTED]

CPF: *****.847.511-****

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA

RESPONSÁVEL PELO ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA: **CARLA MARIA PAES LANDIM RAMOS**

FUNÇÃO NA PARCERIA:

CPF: *****.847.511-****

RG: [REDACTED]

Órgão expedidor: [REDACTED]

TELEFONE: **(61) 9 7400-7448**

EMAIL DO RESPONSÁVEL: **landim2002@gmail.com**

EMENDA PARLAMENTAR/AÇÃO PPA

Nº 00315.01 / 2025 • OFÍCIO Nº 13500

AÇÃO: 9075 - APOIO A PROJETOS CULTURAIS EM TODO O DF - SUB-AÇÃO: 372

VALOR TOTAL

R\$ 800.000,00 (OITOCENTOS MIL REAIS)

DESCRIÇÃO DO PROJETO

TÍTULO DO PROJETO: **PASSEIO CULTURAL**

PERÍODO DE EXECUÇÃO

INÍCIO: 15-04-2025 TÉRMINO: 15-09-2025

OBJETO

PASSEIO CULTURAL

Apresentações culturais em escolas públicas e outras instituições e espaços comunitários, com objetivo de integrar a Arte na sociedade, gerando trabalho e renda para Artistas e Prestadores de Serviços.

APRESENTAÇÃO

- Realizar 42 apresentações, sendo 18 do Boi de Seu Teodoro, 6 do Tambor de Crioula, 13 do grupo Pé de Cerrado e 5 da Quadrilha Junina Triscou Queimou.
- Realizar 4 meses de divulgação dos resultados do projeto.
- Confecção e distribuição de 100 camisetas.



TERMO DE FOMENTO TF-7-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 285

- Realizar todas as apresentações com intérprete de Libras e 7 com audiodescrição.

JUSTIFICATIVA

O acesso à arte e à cultura é um direito fundamental, especialmente para crianças e jovens em idade escolar. O presente projeto busca garantir que estudantes da rede pública do Distrito Federal tenham contato direto com manifestações culturais de grande relevância para a identidade brasileira, promovendo a valorização da cultura popular e o reconhecimento da riqueza dos grupos tradicionais.

A escolha dos grupos artísticos não é aleatória. O Boi de Seu Teodoro, o Tambor de Crioula, o Pé de Cerrado e as manifestações de quadrilhas juninas são expressões culturais indicadas pela Secretaria de Educação do DF para serem trabalhadas em sala de aula, o que demonstra sua importância pedagógica e seu potencial de contribuir para o desenvolvimento integral dos estudantes. Ao trazer essas apresentações para as escolas, o projeto conecta teoria e prática, permitindo que os alunos vivenciem a cultura de maneira ativa e participativa.

Portanto, realizar esse projeto significa fortalecer a identidade cultural, incentivar o aprendizado por meio da arte, promover a inclusão e contribuir para a economia criativa, deixando um legado significativo para as escolas públicas do Distrito Federal.

E - O projeto adotará o Protocolo "POR TODAS ELAS, instituído pela Lei distrital nº 7.241, de 26 de abril de 2024, e o o protocolo "NÃO É NÃO", disposto na Lei federal 14.786, de 28 de dezembro de 2023.

Cabe ressaltar que o evento não venderá nem fornecerá bebidas alcoólicas, não sendo então, obrigatória, a intuição dos protocolos.

Apesar disso, sabendo que as violências sofridas pelas mulheres acontecem não apenas quando o contexto envolve bebidas alcoólica, o projeto adotará medidas relevantes, entre muitas outras:

I - assegurar que na sua equipe tenha pelo menos uma pessoa qualificada para atender ao protocolo "Não é Não";

II - manter, em locais visíveis, informação sobre a forma de acionar o protocolo "Não é Não" e os números de telefone de contato da Polícia Militar e da Central de Atendimento à Mulher - Ligue 180;

III - certificar-se com a vítima, quando observada possível situação de constrangimento, da necessidade de assistência, facultada a aplicação das medidas previstas no art. 7º desta Lei para fazer cessar o constrangimento;

Toda a equipe já conhece s protocolos, e reforçamos a cada novo evento.

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Cronograma previsto:

Apresentação do Boi do Seu Teodoro	Centro de Ensino Fundamental 02 de Planaltina	10:30	16/04/2025
Apresentação do Boi do Seu Teodoro	Centro de Ensino Fundamental 02 de Planaltina	14:00	16/04/2025
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado	Escola Classe 04 do Paranoá	10h30	23/04/2025
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado	Escola Classe 04 do Paranoá	14h00	23/04/2025
Apresentação do Boi do Seu Teodoro	Escola Classe 15 da Estância de Planaltina	10h30	29/04/2025
Apresentação do Boi do Seu Teodoro	Escola Classe 15 da Estância de Planaltina	14h00	29/04/2025
Apresentação do Boi do Seu Teodoro	CED Vale do Amanhecer - Planaltina	17h00	30/04/2025
Apresentação do Boi do Seu Teodoro	CED Vale do Amanhecer - Planaltina	20h00	30/04/2025
Apresentação do Boi do Seu Teodoro	Escola Classe São Bartolomeu - São Sebastião	10h30	06/05/2025
Apresentação do Boi do Seu Teodoro	Escola Classe São Bartolomeu - São Sebastião	14h00	06/05/2025
Apresentação do Boi do Seu Teodoro	CED III Estância Planaltina	10h30	07/05/2025
Apresentação do Boi do Seu Teodoro	CED III Estância Planaltina	14h00	07/05/2025
Apresentação do Boi do Seu Teodoro	Centro de Ensino Médio 04 de Sobradinho	10h30	08/05/2025
Apresentação do Boi do Seu Teodoro	Centro de Ensino Médio 04 de Sobradinho	14h00	08/05/2025



TERMO DE FOMENTO TF-7-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 285

Apresentação do Boi do Seu Teodoro	Escola Parque da Natureza em Brazlândia	10h30	09/05/2025
Apresentação do Boi do Seu Teodoro	Escola Parque da Natureza em Brazlândia	14h00	09/05/2025
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado	Escola Classe 18 - Gama	11h00	10/05/2025
Apresentação do Boi do Seu Teodoro	CEF 01 Paranoá	10h30	12/05/2025
Apresentação do Boi do Seu Teodoro	CEF 01 Paranoá	14h00	12/05/2025
Apresentação do Tambor de Crioula do Seu Teodoro	Centro de Ensino Fundamental Nova Betânia - São Sebastião	10h30	14/05/2025
Apresentação do Tambor de Crioula do Seu Teodoro	Centro de Ensino Fundamental Nova Betânia - São Sebastião	14h00	14/05/2025
Apresentação do Tambor de Crioula do Seu Teodoro	Escola Classe Dom Bosco - São Sebastião	10h30	20/05/2025
Apresentação do Tambor de Crioula do Seu Teodoro	Escola Classe Dom Bosco - São Sebastião	14h00	20/05/2025
Apresentação do Tambor de Crioula do Seu Teodoro	Centro de Ensino Fundamental do Bosque - São Sebastião	10h30	21/05/2025
Apresentação do Tambor de Crioula do Seu Teodoro	Centro de Ensino Fundamental do Bosque - São Sebastião	14h00	21/05/2025
Apresentação da Quadrilha Junina Triscou Queimou	CED 02 do Paranoá	10h30	03/06/2025
Apresentação da Quadrilha Junina Triscou Queimou	CED 02 do Paranoá	14h00	03/06/2025
Apresentação da Quadrilha Junina Triscou Queimou	Centro de Ensino Médio 01 Paranoá	10h30	05/06/2025
Apresentação da Quadrilha Junina Triscou Queimou	Centro de Ensino Médio 01 Paranoá	14h00	05/06/2025
Apresentação da Quadrilha Junina Triscou Queimou	CEF 02 do Paranoá	14h00	10/06/2025
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado	Centro de Ensino Fundamental 01 do Cruzeiro	17h00	14/06/2025
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado	Espaço Ludocriarte - São Sebastião	21h00	14/06/2025
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado	Associação Cultural Supernova de São Sebastião	20h00	12/07/2025
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado	Escola Classe Vila do Boa São Sebastião	10h30	29/07/2025
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado	Escola Classe Vila do Boa São Sebastião	14h00	29/07/2025
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado	Escola Classe 02 do Paranoá	10h30	05/08/2025
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado	Escola Classe 02 do Paranoá	14h30	05/08/2025
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado	Instituto Invenção Brasileira Taguatinga	22h00	09/08/2025
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado	Escola Parque 303/304 Norte	10h30	12/08/2025
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado	Escola Parque 303/304 Norte	13h30	12/08/2025
Apresentação do Boi do Seu Teodoro	CED 01 do Itapoã	14h00	14/08/2025

ANÁLISE DO CENÁRIO

O projeto Passeio Cultural surge como uma resposta à necessidade de aproximar os estudantes da rede pública do Distrito Federal de manifestações culturais de grande relevância para a identidade brasileira. No atual cenário educacional, observa-se que, apesar dos esforços pedagógicos para incluir a cultura popular no currículo escolar, os alunos ainda têm poucas oportunidades de vivenciar essas expressões de forma prática. Esse distanciamento pode comprometer a valorização das tradições culturais, bem como a formação de uma consciência crítica e cidadã sobre a diversidade cultural do país.

A relação entre essa realidade e as ações do projeto Passeio Cultural está diretamente ligada à importância de fortalecer o vínculo dos estudantes com o patrimônio cultural imaterial do Brasil. Para tanto, o projeto propõe levar para dentro das escolas apresentações e atividades interativas de grupos artísticos tradicionalmente reconhecidos por sua relevância histórica e cultural. A escolha desses grupos não é aleatória: o Boi de Seu Teodoro, o Tambor de Crioula, o Pé de Cerrado e as manifestações de quadrilhas juninas foram indicados

TERMO DE FOMENTO TF-7-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 285

pela Secretaria de Educação do DF como conteúdos a serem trabalhados em sala de aula, evidenciando seu potencial pedagógico.

A execução do projeto proporcionará aos estudantes uma experiência imersiva, na qual poderão conhecer de perto as tradições que compõem o imaginário cultural brasileiro. A partir das apresentações e atividades práticas, os alunos terão a oportunidade de interagir com os artistas, compreender os contextos históricos e sociais das manifestações e reconhecer a importância dessas expressões na construção da identidade nacional.

A população diretamente beneficiada pelo projeto será composta por estudantes da rede pública do Distrito Federal, abrangendo crianças e adolescentes de diversas faixas etárias e realidades socioeconômicas. Além disso, a parceria contribuirá para a valorização dos próprios grupos culturais, ampliando sua visibilidade e incentivando a continuidade de suas práticas artísticas. Dessa forma, o Passeio Cultural se apresenta como uma iniciativa essencial para conectar teoria e prática, promovendo a formação integral dos estudantes e o reconhecimento da riqueza dos grupos tradicionais brasileiros.

Os estudantes atendidos pelo projeto têm em sua maioria de 5 a 16 anos.

EIXOS DE ATUAÇÃO

A - Ações de Fomento à Cultura

A proposta contribui para a preservação de manifestações culturais que são patrimônio imaterial, para a formação de público e a descentralização da cultura, apoiando a economia criativa e o cenário cultural da capital, além de fortalecer o cumprimento de Lei 11.645, que obriga o ensino da cultura indígena e afro-brasileira nas escolas. O projeto que tem como eixos principais a cultura e a educação.

A cultura do DF tem como marca a miscigenação, e, ao contrário do que muito já se ouviu, Brasília tem cultura própria sim e essa quantidade de influências e referências de todos os estados do Brasil apenas enriquece esse cenário cultural, com uma diversidade que só se encontra aqui, numa mistura de lenda e realidade, arte e religiosidade, que tem raízes nas culturas tradicionais.

O projeto Passeio Cultural busca evidenciar essa diversidade e esse cenário acolhedor da capital, com uma cultura pulsante, com grupos e pontos de cultura das cidades satélites, periféricas, grupos que fazem a diferença em suas comunidades e que já possuem diferentes gerações mantendo um legado cultural que é parte da história e da identidade do Distrito Federal.

B - Fomento à Economia

O projeto fomenta a expansão da produção cultural do DF. Diversos profissionais da cadeia produtiva do DF participam da proposta, entre técnicos, produtores, artistas, profissionais da comunicação, entre outros. Além disso, o projeto fomenta grupos grandes, que possuem alto custo de manutenção, que possuem também espaços abertos às suas comunidades, promovendo uma grande movimentação nas áreas de cultura e de arte. O projeto apoia grupos premiados, reconhecidos, que são de imenso valor para o DF, que precisam de apoio para continuarem existindo e também para continuarem criando ações novas, movimentando e ampliando o cenário cultural do Distrito Federal.

C- Importância Social

Além do impacto educacional, o projeto fortalece grupos culturais mantidos pela própria comunidade, como o Boi de Seu Teodoro e o Tambor de Crioula, que envolvem pessoas de diferentes gerações, dos jovens aos idosos. A manutenção desses grupos vai além da preservação da cultura: representa um importante fator de inclusão social e desenvolvimento comunitário. Muitos de seus integrantes dedicam tempo e esforço para ensaios, confecção de figurinos, organização de eventos e transmissão do conhecimento para as novas gerações. Ao incentivar e valorizar essas manifestações, o projeto não apenas difunde a cultura, mas também reconhece e apoia o trabalho dessas pessoas, que encontram na arte um meio de expressão, pertencimento e sustento.

O impacto dessas atividades transcende o entretenimento: estimula a criatividade, amplia o repertório cultural, fortalece o senso de pertencimento e fomenta a economia criativa. Para muitas crianças, essa pode ser a primeira oportunidade de ver de perto um Bumba Meu Boi ou um grupo de Tambor de Crioula, por exemplo, fortalecendo a identidade cultural e promovendo a diversidade. Além disso, ao incluir apresentações acessíveis com intérprete de Libras e audiodescrição, o projeto reafirma o compromisso com a inclusão, garantindo que estudantes com deficiência também possam se beneficiar dessa experiência transformadora.

D - Acessibilidade Cultural

Todas as apresentações contarão com intérprete de LIBRAS para atender pessoas com deficiência auditiva e 7 apresentações contarão com o serviço de audiodescrição para atender pessoas com deficiência visual.

TERMO DE FOMENTO TF-7-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 285

As escolas também possuem acessibilidade para pessoas com mobilidade reduzida.

ALINHAMENTO COM AS POLÍTICAS PÚBLICAS

O projeto Passeio Cultural está em plena sintonia com as diretrizes e objetivos das políticas públicas culturais e educacionais. Ao promover a inclusão cultural, a valorização do patrimônio imaterial, a geração de trabalho e renda, e o fortalecimento do vínculo entre os estudantes e a identidade cultural brasileira, o Passeio Cultural reafirma seu compromisso com o desenvolvimento sociocultural e econômico da sociedade. A integração da arte no cotidiano e a promoção de intercâmbios culturais são fundamentais para a construção de uma sociedade mais inclusiva e consciente de sua diversidade cultural.

As políticas públicas culturais enfatizam a preservação e valorização do patrimônio cultural imaterial, e o Passeio Cultural alinha-se a essas diretrizes ao levar para dentro das escolas apresentações e atividades interativas de grupos artísticos de grande relevância histórica e cultural.

A iniciativa reforça a política de universalização do acesso à cultura, alinhando-se às estratégias governamentais de incentivo à valorização das manifestações tradicionais. O projeto também dialoga com as políticas de educação integral ao oferecer experiências que complementam o aprendizado teórico, estimulando o pensamento crítico e a criatividade dos alunos. Além disso, a proposta contribui para a preservação do patrimônio imaterial, promovendo o reconhecimento da diversidade cultural como um elemento fundamental para a construção da cidadania e da coesão social. Busca-se, também, garantir que os estudantes tenham contato direto com expressões culturais representativas, fortalecendo sua identidade e consciência social.

Por meio da articulação com as diretrizes do Plano Nacional de Cultura (PNC), o Passeio Cultural atua diretamente na difusão e no fortalecimento de bens culturais que representam identidades regionais. A Política Nacional de Educação, por sua vez, orienta a incorporação de conteúdos culturais no ambiente escolar como meio de ampliar a formação dos alunos, perspectiva que é contemplada pelo projeto ao promover o contato direto com expressões populares. A proposta também está alinhada aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), especialmente aqueles voltados à garantia de uma educação inclusiva e à promoção de sociedades diversas e resilientes.

Ao promover atividades culturais em espaços públicos, o projeto Passeio Cultural contribui para a geração de trabalho e renda para artistas e prestadores de serviços, objetivos que são centrais nas políticas públicas de fomento ao setor cultural.

SUBPROJETOS OU PLANOS COMPLEMENTARES

Não de aplica.

CONTRAPARTIDA

Não se aplica.

METODOLOGIA DAS AÇÕES

Pré-produção

- Contratação de equipe de trabalho;
- Planejamento das ações;
- Reuniões com equipe;
- Adaptação do cronograma
- Contato com os espaços que receberão as apresentações;
- Confirmação de agenda;
- Visitas técnicas;
- Preparação dos grupos;
- Planejamento da comunicação;
- Início da divulgação em Rede Sociais.



TERMO DE FOMENTO TF-7-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 285

Produção

- Realização das apresentações;
- Registro das atividades para comprovação e documentação;

Pós Produção

- Avaliação dos resultados alcançados com a execução do projeto;
- Organização de material de comprovação de realização de objeto;
- Elaboração do relatório final de execução;
- Entrega da prestação de contas final.

DETALHAMENTO DAS METAS E INDICADORES

META 1: Realização das apresentações artísticas do projeto

Unidades/Públicos-alvo: - CRIANÇAS E ADOLESCENTES - AMBOS OS SEXOS - 5 A 12 ANOS - BRASÍLIA (RA I)

- GAMA (RA II)
- TAGUATINGA (RA III)
- BRAZLÂNDIA (RA IV)
- SOBRADINHO (RA V)
- PLANALTINA (RA VI)
- PARANOÁ (RA VII)
- CRUZEIRO (RA XI)
- SÃO SEBASTIÃO (RA XIV)
- SOBRADINHO II (RA XXVI)
- ITAPOÃ (RA XXVIII)
- FERCAL (RA XXXI)

Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição

Registros fotográficos e apresentação de Notas Fiscais.

META 2: Divulgação do projeto por 4 meses

Unidades/Públicos-alvo:

Forma de Execução

Criação de identidade visual, fotos, vídeos, postagens nas redes sociais, confecção de cmaisetas.

Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição

Relatório de gestão de redes sociais, fotografias e vídeos.

CLASSIFICAÇÕES ECONÔMICAS AVULSAS

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: SERVIÇOS TÉCNICOS PROFISSIONAIS



TERMO DE FOMENTO TF-7-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 285

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
1	<p>COORDENADOR GERAL</p> <p>Responsável pelas ações do projeto, gerindo toda a equipe, atuando em todas as áreas. Coordena as ações administrativas, prestação de contas, organização das apresentações, supervisiona as equipes, é o contato entre as equipes para que as ações aconteçam de forma articulada, garante que o cronograma seja cumprido como planejado etc. Revisa a proposta, os documentos, e é o diretor artístico dos grupos Boi de Seu Teodoro e Tambor de Crioula. é responsável por todas as adaptações necessárias à realização do espetáculo e treinamento dos profissionais da acessibilidade para apresentações desses dois grupos. O Coordenador atuará ao longo de toda a vigência do projeto. Acompanha a parte técnica das apresentações etc. Carga horária de 35 horas semanais.</p>	5,00	MÊS (MENSAL)	7.900,00	R\$ 39.500,00
2	<p>COORDENADOR DE PRODUÇÃO</p> <p>Responsável pela logística e pela programação dos eventos. Realiza uma visita técnica junto aos outros profissionais aos locais de apresentação para adequar a estrutura ao espaço, ver iluminação, incidência de sol, de calor, possibilidade de chuva, pensando numa apresentação segura e confortável tanto para o público como para os artistas. É o responsável por planejar as adaptações em casos de imprevistos, como a chuva. Também organiza horários das equipes, alimentação e transporte. Na maioria dos eventos a equipe passa muitas horas disponíveis, pois se apresentam de manhã e a tarde. Então, é necessário organizar junto aos espaços local para descanso, almoço, local para guardar equipamento, revezamento de técnicos, etc. Responsável também por licenciamentos, autorizações, declarações e outras comprovações de objeto. É diretor artístico do grupo Pé de Cerrado e responsável pela adaptações necessárias ao formato da proposta e pelo treinamento da equipe de acessibilidade que está nos espetáculos deste grupo. Carga horária de 35 horas semanais.</p>	5,00	MÊS (MENSAL)	4.800,00	R\$ 24.000,00
3	<p>GESTOR FINANCEIRO</p> <p>Responsável pela parte de prestação de contas, comprovações de execução de objeto, pagamentos, entre outras atividades. É o ponto de contato prioritário com a comissão gestora e com a SECEC. Realiza solicitação de notas, conferência de documentos e toda a parte burocrática do projeto. Participa desde a elaboração do projeto, à utilização da Plataforma, à Prestação de contas. Carga horária de 40 horas semanais.</p>	5,00	MÊS (MENSAL)	7.000,00	R\$ 35.000,00



TERMO DE FOMENTO TF-7-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 285

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
4	PRODUTOR Responsável pelo acompanhamento dos grupos e de suas necessidades específicas, além de garantir a pontualidade deles e, conseqüentemente, das apresentações. Também resolve demandas e imprevistos no momento das apresentações. Acompanha montagem e desmontagem e supervisiona a equipe técnica. Estará presencialmente em todas as apresentações. Carga horária de 35 horas semanais.	5,00	MÊS (MENSAL)	4.000,00	R\$ 20.000,00
					R\$ 118.500,00

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: APRESENTAÇÕES E EVENTOS - CONTRATAÇÕES ARTÍSTICAS

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
5	APRESENTAÇÕES BOI DE SEU TEODORO Apresentação que compõe a programação artística do projeto. Cada apresentação tem 45 minutos aproximadamente. Como são muitas apresentações, fica inviável incluir na planilha, mas elas podem ser conferidas no cronograma que está no Plano de Trabalho.	18,00	CACHÊ	13.000,00	R\$ 234.000,00
6	APRESENTAÇÕES TAMBOR DE CRIOLA Apresentação que compõe a programação artística do projeto. Cada apresentação tem 45 minutos aproximadamente. Como são muitas apresentações, fica inviável incluir na planilha, mas elas podem ser conferidas no cronograma que está no Plano de Trabalho.	6,00	CACHÊ	11.530,00	R\$ 69.180,00
7	APRESENTAÇÕES QUADRILHA TRISCOU QUEIMOU Apresentação que compõe a programação artística do projeto. Cada apresentação tem 45 minutos aproximadamente. Como são muitas apresentações, fica inviável incluir na planilha, mas elas podem ser conferidas no cronograma que está no Plano de Trabalho.	5,00	CACHÊ	10.000,00	R\$ 50.000,00
8	APRESENTAÇÕES GRUPO CULTURAL PÉ DE CERRADO Apresentação que compõe a programação artística do projeto. Cada apresentação tem 45 minutos aproximadamente. Como são muitas apresentações, fica inviável incluir na planilha, mas elas podem ser conferidas no cronograma que está no Plano de Trabalho. 4	13,00	CACHÊ	14.000,00	R\$ 182.000,00
					R\$ 535.180,00

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: LOCAÇÃO EM GERAL (PARA EVENTOS)

TERMO DE FOMENTO TF-7-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 285

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
9	<p>SISTEMA DE SONORIZAÇÃO PEQUENO PORTE SISTEMA DE P.A. 02 Caixas (altas e médias frequências), 01 por lado;</p> <p>01 Mix Console Digital com no mínimo 32 canais para P.A (LS 9, X 32 ou similar); 01 Processador digital;</p> <p>MONITOR Side Fill composto com no mínimo 02 caixas de alta frequência ; 02 Microfones sem fio;</p> <p>06 Microfones para voz (shure SM 58 ou similar) 02 sub Snake</p> <p>BACK LINE Cabos, Conectores, Extensões; 1 Operadores técnico.</p>	25,00	DIÁRIA	3.000,00	R\$ 75.000,00
					R\$ 75.000,00

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: SERVIÇO DE LOCAÇÃO DE VEÍCULOS

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
10	<p>LOCAÇÃO DE ÔNIBUS EXECUTIVO Transporte dos grupos Boi de Seu Teodoro e Tambor de Crioula. O ônibus busca os integrantes dos grupos na sede do Centro de Tradições Populares, em Sobradinho, e leva para as apresentações. Ao final, traz todos os integrantes de volta para a sede. Os grupos são grandess, as apresentações têm uma média de 30 pessoas. Por isso é necessário alugar o veículo. O serviço será oferecido nos dias das apresentações desses dois grupos, conforme cronograma que consta no plano de trabalho. O trajeto realizado também pode ser observado no plano de trabalho. Sempre do Centro de Tradições Populares, que fica na Quadra 15, Área Especial 2, s/n, Sobradinho II, até as respectivas escolas que serão atendidas no dia.</p>	11,00	DIÁRIA	1.330,00	R\$ 14.630,00
					R\$ 14.630,00

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS - PESSOA JURÍDICA

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
11	<p>INTÉRPRETE DE LIBRAS Profissional responsável pela interpretação em LIBRAS das apresentações de um dos dias de apresentação.</p>	41,00	HORA	180,00	R\$ 7.380,00



TERMO DE FOMENTO TF-7-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 285

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
12	SERVIÇO DE AUDIODESCRIÇÃO + EQUIPAMENTO Serviço para promover acessibilidade a pessoas com deficiência visual com equipamento.	5,00	DIÁRIA	1.104,00	R\$ 5.520,00
					R\$ 12.900,00

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: SERVIÇOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL E AFINS

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
13	DESIGNER Profissional responsável por construir a identidade visual do projeto e por elaborar diversas artes para divulgação do projeto. Serão criados diversos panfletos virtuais e o designer trabalhará junto à equipe das redes sociais.	1,00	SERVIÇO	4.000,00	R\$ 4.000,00
14	COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO Profissional responsável pela comunicação do projeto. Realiza a gestão de redes sociais, escreve os releases, realiza entrevistas e todo o planejamento de comunicação, com o objetivo de divulgar os resultados do projeto e de divulgar para o público que irá receber as apresentações. Supervisionará o designer e criação de identidade visual do projeto. Criará o bilhete de divulgação do projeto para alunos e pais, entre outras funções.	4,00	MÊS (MENSAL)	3.000,00	R\$ 12.000,00
15	FOTÓGRAFO Serviço de registro fotográfico das apresentações. Em geral, temos mais de uma apresentação por dia e o fotógrafo fica disponível o dia todo.	26,00	DIA	700,00	R\$ 18.200,00
16	OPERADOR DE CÂMERA Responsável por registrar imagens de algumas apresentações, para fazer vídeos que serão postados nas redes sociais.	5,00	DIA	538,00	R\$ 2.690,00
17	EDIÇÃO DE IMAGEM Responsável por editar os vídeos que serão divulgados nas redes sociais.	1,00	SERVIÇO	2.920,00	R\$ 2.920,00
					R\$ 39.810,00

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: MATERIAL DE CONSUMO/MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
18	CAMISETAS Serão utilizadas por toda a equipe que trabalhará no projeto e também serão distribuídas a parte do público. Camiseta em Dry Fit em Sublimação Total.	100,00	UNIDADE	38,00	R\$ 3.800,00
19	BANNER Banner em lona corda ilhoes 1X2m- Dois banners, um com a arte do projeto, nome, e logomarcas para divulgação durante as apresentações, e outro com a transparência.	4,00	METRO QUADRADO (M ²)	45,00	R\$ 180,00
					R\$ 3.980,00



TERMO DE FOMENTO TF-7-SECEC/2025 • PLANO DE TRABALHO Nº 285

TOTAL GERAL: R\$ 800.000,00

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

FONTE		PROGRAMA DE TRABALHO	
100 - TESOURO - ORDINÁRIO NÃO VINCULADO		13.392.6219.9075.0372	
TIPO	NATUREZA DE DESPESAS	VALOR	
GDF	C: 335041	R\$ 800.000,00	
PARCELA	MÊS/ANO	VALOR DA PARCELA	
1	04-2025	R\$ 559.980,00	
2	05-2025	R\$ 119.308,00	
3	06-2025	R\$ 120.712,00	
TOTAL PARCELAS:		R\$ 800.000,00	



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
https://parcerias.df.gov.br/consulta/arquivos_assinados/chave/afd718752422c6b26a687c555227c5da