



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

NOME DA PARCERIA: **ROCK SINFÔNICO**

NOME DA OSC: **INSTITUTO INTEGRA MAIS UM**

ENDEREÇO COMPLETO: **Rua Rua 10 Chacara 179 Lote 40 Loja 01 •**

CNPJ: **07.995.804/0001-17**

RA: **Sector Habitacional Vicente Pires**

UF: **DF**

CEP: **72.007-395**

SITE, BLOG, OUTROS:

NOME DO REPRESENTANTE LEGAL: **RONEY BATISTA ARNOUT DA CRUZ**

CARGO: **PRESIDENTE**

RG: [REDACTED]

Órgão expedidor: [REDACTED]

CPF: *****.030.415-****

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA

RESPONSÁVEL PELO ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA: **RONEY BATISTA ARNOUT DA CRUZ**

FUNÇÃO NA PARCERIA: **acompanhante**

CPF: *****.030.415-****

RG: [REDACTED]

Órgão expedidor: [REDACTED]

TELEFONE: **(61) 9 9823-0073**

EMAIL DO RESPONSÁVEL: **RONEYARNOUT@GMAIL.COM**

EMENDA PARLAMENTAR/AÇÃO PPA

Nº 00086.01 / 2024 • OFÍCIO Nº 13270

AÇÃO: 9075 - Apoio a Cultura em h todo o DF - SUB-AÇÃO: 340

Nº 00319.01 / 2024 • OFÍCIO Nº 13150

AÇÃO: 9075 - TRANSFERÊNCIA DE RECURSOS PARA PROJETOS CULTURAIS EM PROL DA COMUNIDADE DO DISTRITO FEDERAL - SUB-AÇÃO: 343

Nº 06028.01 / 2024 • OFÍCIO Nº 13107

AÇÃO: 9075 - TRANSFERÊNCIA DE RECURSOS PARA PROJETOS CULTURAIS - TRANSFERENCIA DE RECURSOS PROJETOS CULTURAIS NO DISTRITO FEDERAL - DISTRITO FEDERAL - SUB-AÇÃO: 9

VALOR TOTAL

R\$ 1.299.907,63 (UM MILHÃO, DUZENTOS E NOVENTA E NOVE MIL, NOVECENTOS E SETE REAIS E SESSENTA E TRÊS CENTAVOS)

DESCRIÇÃO DO PROJETO

TÍTULO DO PROJETO: **ROCK SINFÔNICO**

PERÍODO DE EXECUÇÃO

INÍCIO: 30-12-2024 TÉRMINO: 17-03-2025

OBJETO

Realizar o projeto ROCK SINFÔNICO na Área externa do Museu da República, Brasília, Distrito Federal, nos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025

APRESENTAÇÃO

O Museu Nacional da República de Brasília é um dos maiores símbolos candangos e da cultura brasiliense. A programação tem o intuito



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

de difundir a cultura, sabedoria e senso crítico, através do entretenimento. Pretende-se incentivar uma nova visão sobre a música orquestrada, misturando-a com o rock, estilo que também possui ferramenta de prática social. A programação será a seguinte:
No sexta-feira, dia 14/02/2025, o **ROCK SINFÔNICO** possuirá como atração a **ORQUESTRA FILARMÔNICA DE BRASÍLIA** e um tributo ao **Queen**, mais Apresentações Artísticas Regional e Local;
No sábado, dia 15/02/2025, o **ROCK SINFÔNICO** apresentará tributos a Cazuza, Rita Lee, Cassia Eller e Legião Urbana, onde as bandas realizarão releituras dos maiores sucessos dos artistas, mais Apresentações Artísticas Regional e Local.
Por fim, no domingo, dia 16/02/2025, o **ROCK SINFÔNICO** apresentará a **Orquestra Sinfônica de Brasília** executando homenagens ao Rock (artista voluntário).

JUSTIFICATIVA

JUSTIFICATIVA:

Valorizando a arte e a cultura, o projeto **ROCK SINFÔNICO** irá proporcionar ao público uma experiência de orquestra na área externa do Museu da República, o projeto busca um encontro de gerações, reunindo pessoas de diferentes idades e proporcionando às diferentes gerações uma celebração à cultura. Com isso, o **ROCK SINFÔNICO** desempenhará um papel importante na vida das pessoas e da comunidade, fornecendo uma oportunidade para as pessoas se encontrarem e se conectarem, promovendo a diversidade e a tolerância, mostrando que as diferenças culturais, sociais e étnicas devem ser celebradas e respeitadas.

Portanto, o evento possuirá atração cultural de qualidade com troca de conhecimento e contato do público com os artistas das mais diversas linguagens, democratizando o acesso a políticas públicas culturais.

Ainda, aproveitamos para enfatizar que devemos, cada vez mais, preservar a cultura e as tradições de uma comunidade, ajudar no desenvolvimento econômico e social das regiões e incentivar a preservação de locais históricos e culturais. Nesse sentido, o projeto **ROCK SINFÔNICO** se apoiará nesse apelo, conscientizando o público das riquezas culturais e promovendo entretenimento.

O Museu Nacional da República, localizado em Brasília, é um marco cultural, arquitetônico e histórico de grande importância para o Brasil. Projetado pelo renomado arquiteto Oscar Niemeyer, faz parte do Conjunto Cultural da República, um espaço que reflete o modernismo característico da capital brasileira. A cúpula branca em formato semi-esférico, combinada com linhas simples e curvas, é um exemplo clássico do modernismo brasileiro. Sua localização na Esplanada dos Ministérios contribui para o conjunto urbanístico tombado como Patrimônio Cultural da Humanidade pela UNESCO. O museu abriga exposições nacionais e internacionais, abrangendo artes plásticas, fotografia, design, e outras manifestações artísticas. Assim, a realização do **ROCK SINFÔNICO** se dará em um local que promove inclusão e acessibilidade para todas as idades.

A ideia do projeto na Área Externa do Museu da República vem a partir da possibilidade da arte poder ser exibida em um espaço aberto. Ainda, o local é considerado um ponto turístico de Brasília, fato que fortalecerá o êxito do projeto. Esses tipos de espaços moldam os laços comunitários, sendo locais de encontros. Nesse sentido, sua apropriação pode facilitar a mobilização social, estimular ações e promover a cidadania. Dessa forma, quanto mais diversificados e vivos os espaços de uma cidade, menos desigual e mais rica e democrática torna-se a sociedade, características observadas no Museu.

Ampliando a discussão, Brasília é considerada Patrimônio Cultural da Humanidade pela UNESCO. Os sítios do Patrimônio Mundial pertencem a todos os povos do mundo, independentemente do território em que estejam localizados. O Patrimônio Cultural de Brasília é composto por monumentos, edifícios ou sítios que tenham valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico ou antropológico, sendo no presente caso, a Área Externa do Museu Nacional da República o cenário escolhido para difundir a cultura e a arte. Por fim, a ocupação de espaços públicos com arte e cultura é tendência mundial. Nessa proposta, buscaremos entregar à população do Distrito Federal uma programação diversa composta por atividades culturais e artísticas.



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

Um dia do projeto **ROCK SINFÔNICO** será destinado a um tributo a Cássia Eller. Cássia Eller foi uma das artistas mais icônicas da música brasileira. Sua importância não é refletida apenas na música, mas também na identidade e evolução cultural do Brasil. Nessa perspectiva, foi uma artista capaz de quebrar estereótipos e definir uma nova mulher na música brasileira. Sua postura autêntica, seu estilo irreverente e sua identidade de gênero não convencional a tornaram uma figura de resistência e de empoderamento.

Nascida no Rio de Janeiro em 1962, Cássia Eller se destacou por sua versatilidade musical. Ela transitou por diversos estilos como rock, pop, samba e MPB (Música Popular Brasileira). Ainda, influenciou o punk e o blues. Essa característica fez dela uma figura essencial na renovação da música popular brasileira nos anos 90. Hoje, suas obras continuam sendo revisitadas e suas músicas permanecem como referência para novas gerações de músicos e artistas.

Dentre os principais sucessos da artista, tem-se:

- “Malandragem”: Uma das músicas mais conhecidas de Cássia Eller. Composta por Cazuzu e Rodrigo Lembo, foi lançada no álbum “O Marginal” em 1999;
- “O Segundo Sol”: Lançada no álbum “Com Você... Meu Mundo Ficaria Completo” em 2001 é uma das músicas mais emblemáticas de Cássia Eller. Composta por Nando Reis, a canção tem uma melodia envolvente e foi um sucesso tanto nas paradas quanto nas rádios, tornando-se um clássico de sua discografia; e,
- “Por Enquanto”: Composta por Nando Reis e originalmente lançada no disco “O Último Passeio” em 1999 também se tornou um grande sucesso comercial e consolidou ainda mais a sua popularidade.

Diante dessa contribuição para a música brasileira e seu impacto cultural, uma homenagem torna-se uma maneira profunda de celebrar seu legado.

Prosseguindo o desenvolvimento, outro dia do projeto **ROCK SINFÔNICO** será destinado à um tributo a banda Queen, uma banda britânica de rock fundada em 1970. O Queen foi pioneiro na mistura de diversos gêneros musicais, criando um som único que combina rock, pop, ópera, metal, música clássica e até elementos de música eletrônica. A habilidade da banda em experimentar diferentes estilos e estruturas musicais sem perder a coesão foi revolucionária, influenciando gerações de músicos e expandindo os limites do rock.

Dentre os integrantes da banda, destaca-se Freddie Mercury, o vocalista e principal compositor. Ele se tornou uma figura central na cultura pop e no rock, sendo um dos artistas mais carismáticos e aclamados. Além dos desafios musicais, Mercury contribuiu nas normas de gênero e sexualidade, quebrando barreiras em uma época em que a indústria musical era conservadora. Assim, foi um símbolo de autenticidade e liberdade.

A banda Queen lançou 15 álbuns de estúdio ao longo de sua carreira. Cada um desses álbuns não apenas marcou uma etapa específica da carreira da banda, mas também contribuiu para a mudança no cenário musical global, desde sua fusão de estilos musicais até o seu visual ousado e performances ao vivo alternativas.

Nos anos de 1970 e 1980, o rock era dominado por sons pesados. Nessa esfera, o Queen introduziu experimentos musicais. O Álbum de 1975, “A Night at the Opera”, que incluía a famosa “Bohemian Rhapsody”, por exemplo, foi uma das músicas mais inovadoras de todos os tempos, e a banda foi pioneira ao integrar elementos da ópera e do rock, mostrando como os limites de gênero poderiam ser quebrados.

O impacto cultural do Queen também se estendeu ao cinema, especialmente a vida de Freddie Mercury. O filme “Bohemian Rhapsody” de 2018 retratou a vida de Mercury e a ascensão do Queen. Além de popularizar novamente as músicas do Queen, as cenas geraram uma discussão sobre os desafios de ser diferente em uma sociedade conservadora e como a arte e a cultura são poderosas.

Estima-se que Queen tenha vendido entre 250 a 300 milhões de álbuns mundialmente. A música “Bohemian Rhapsody” de 1975, por exemplo, passou 9 semanas consecutivas sendo a mais tocada nas rádios britânicas. Mais tarde, após a morte de Freddie Mercury em 1991, passou a ser, novamente, a mais tocada do país. Atualmente, as músicas continuam a serem usadas em trilhas sonoras de filmes, propagandas e séries, reforçando sua presença na cultura pop. Portanto, o impacto cultural do Queen transcende a música. Suas inovações, mensagens inclusivas e capacidade de unir pessoas criaram uma base sólida que influencia gerações. Com números expressivos e relevância cultural, o Queen se torna um ícone.

Ao unir astros musicais do rock com orquestra, nota-se uma valorização do patrimônio cultural. A música orquestral é um elemento central da história cultural, sendo a base de diversas tradições musicais. As sonoridades presentes em uma orquestra, permite impactar emoções, criando conexões sentimentais intensas, fato que pode tornar o projeto **ROCK SINFÔNICO** memorável. Ainda, essa mistura pode servir como porta de entrada para públicos, especialmente jovens, explorarem o universo da música erudita e orquestral, incentivando o desenvolvimento cultural da comunidade, uma vez que, uma orquestra é, por si só, um símbolo de colaboração. Cada músico desempenha um papel específico, mostrando como o trabalho conjunto pode ser gratificante, um conceito que pode ser espelhado em iniciativas sociais.

Os instrumentos básicos de uma orquestra são agrupados em famílias principais: cordas, sopros (madeiras e metais), percussão e, ocasionalmente, o teclado. Cada um deles carrega significados culturais que refletem sua história, usos em diferentes contextos e simbolismos associados. As cordas, por exemplo, incluem violino, viola, violoncelo, contrabaixo e harpa, sendo uma espécie de coração da orquestra. O violino, frequentemente associado ao virtuosismo, expressa uma ampla gama de emoções humanas e é um símbolo de elegância e sofisticação. A viola, com um timbre mais grave e introspectivo, contribui com profundidade emocional, enquanto o violoncelo, com seu som que se assemelha à voz humana, transmitindo melancolia e calor. Já o contrabaixo, com seu registro profundo, é um pilar de sustentação harmônica, frequentemente relacionado à força e estabilidade. A harpa, por sua vez, transcende o mundo material, evocando espiritualidade, sendo muitas vezes associada aos celestiais.

Dentro dessa dinâmica, Brasília é um importante centro cultural que abriga diversas orquestras e eventos musicais de qualidade. A Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro (OSTNCS), por exemplo, é uma das mais renomadas do país, conhecida por sua tradição. Suas apresentações possuem um repertório diversificado, que vai desde peças clássicas até obras contemporâneas, incluindo também apresentações populares. Além dela, Brasília conta com a Orquestra Filarmônica de Brasília se destacando pela versatilidade e pela busca constante de inovação. Seus concertos frequentemente exploram diferentes gêneros e têm como objetivo atrair públicos diversos. A cidade também promove o desenvolvimento de novos talentos por meio da Orquestra Sinfônica Jovem de Brasília, formada por jovens músicos em início de carreira. Essa iniciativa não só contribui para a formação de novos artistas, mas também amplia o acesso à música orquestral. Progredindo, em apoio a esse modo musical, o site da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal disponibiliza um acompanhamento de programação de orquestras e eventos musicais em Brasília, além de outras atividades culturais, fato que fortalece a causa do projeto **ROCK SINFÔNICO** que vai de encontro às promoções do órgão.

O patrimônio cultural de Brasília é inseparável de seu contexto histórico. Criada para integrar o Brasil, a cidade é um símbolo de inovação e progresso. No entanto, a vida cultural da capital vai além de sua arquitetura icônica. Suas orquestras, museus, teatros e festivais contribuem para fazer de Brasília um espaço onde a arte e a música têm um papel central, conectando o passado, o presente e o futuro. Esse diálogo entre tradição e modernidade faz das orquestras de Brasília não apenas parte do patrimônio cultural da cidade, mas também um reflexo de sua identidade como um centro onde a arte e a inovação coexistem. Juntas, essas instituições contribuem para manter viva a missão cultural de Brasília, complementando seu papel como um símbolo de integração nacional e diversidade cultural.



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

A relação entre tributos, orquestras e Brasília, reflete a capacidade da capital brasileira de abraçar diferentes expressões culturais e estilos musicais, unindo a sofisticação da música erudita ao apelo universal da música popular. Brasília, com sua história moderna e caráter cultural diverso, serve como um cenário onde esses elementos podem se conectar. Nessa esfera, tributos a bandas e artistas icônicos, como Queen e Cássia Eller, são frequentemente realizados em Brasília em espaços culturais de grande relevância, como o Centro de Convenções Ulysses Guimarães, o CCBB ou áreas abertas no Eixo Monumental. Esses eventos celebram legados musicais que transcendem gerações, reunindo públicos variados que compartilham uma admiração comum por esses artistas.

Além disso, Cássia Eller tem uma relação especial com Brasília, onde passou parte de sua vida e iniciou sua trajetória musical. Um tributo a ela na cidade carrega um forte simbolismo, reforçando a conexão emocional entre a artista e a cultura local. Já Queen, como um ícone global, simboliza a universalidade da música e seu poder de transcender fronteiras, um tema que dialoga com Brasília como uma capital projetada para ser o coração do Brasil.

Em 2011, Marcos Wander Vieira de Araújo, pesquisador Mestre pela Universidade de Brasília através do Programa de Pós-Graduação "Música em Contexto" do Departamento de Música do Instituto de Artes, destacou que a relação de Brasília com a música esteve presente desde a sua construção e inauguração. Em sua dissertação, apresenta que a transferência de profissionais militares para o centro do país, foi de grande relevância para a formação musical da cidade. Outro fator relevante é que em seus primeiros anos, Brasília foi um local desprovido de lazer. Dessa forma, auditórios de escolas e música se tornaram o norte da cultura brasiliense. Sintetizando as informações, Brasília sempre esteve conectada com a música, desde a execução da sua construção. Nesse âmbito, o maestro Levino Ferreira de Alcântara, um dos idealizadores da Escola de Música de Brasília (EMB), revelou que no ano de 1957 veio ao Distrito Federal para animar os trabalhadores de Brasília que estavam executando a terraplanagem da cidade. Na ocasião, preparou apresentações orquestrais. Mais tarde, no ano de 1960, Brasília recebeu Heitor Villa-Lobos, maestro e compositor brasileiro, uma das figuras mais importantes da música clássica brasileira, responsável por reger a Orquestra Sinfônica Brasileira na inauguração da cidade. Tal apresentação contribuiu para o ar cultural e artístico que acompanhava a criação da nova capital.

Diante a discussão, aponta-se que as orquestras desempenharam um papel significativo na história de Brasília. A música, especialmente a música erudita e sinfônica, foi uma forma importante de afirmar a identidade cultural e a sofisticação da nova capital do Brasil, que foi planejada para ser um símbolo do futuro do país. Aprofundando o assunto, a mistura de rock com orquestra em Brasília, como em outras partes do mundo, é um fenômeno que reflete a experimentação e a fusão de estilos musicais, trazendo uma nova abordagem para a música clássica e o rock. Dessa forma, o projeto **ROCK SINFÔNICO**, tem o poder de unir diferentes gerações e grupos sociais dentro do Distrito Federal, local que possui pontos de convergências de culturas e estilos musicais variados. Enquanto o rock atrai um público mais jovem e popular, a orquestra clássica costuma ter um público mais sofisticado e tradicional. Esse tipo de evento é uma oportunidade para construir pontes entre essas audiências, promovendo maior inclusão e diversidade cultural.

Por fim, o projeto **ROCK SINFÔNICO** possuirá entretenimento musical de qualidade com apresentações de bandas de rock. As apresentações de bandas de rock em Brasília têm uma importância cultural única e significativa, refletindo o papel da cidade como um dos grandes berços do rock nacional. Brasília é reconhecida como o ponto de origem de algumas das bandas mais influentes do Brasil, como Legião Urbana, Capital Inicial, Plebe Rude e Paralamas do Sucesso. Durante as décadas de 1980 e 1990, o rock em Brasília tornou-se um espaço de expressão para a juventude, especialmente num contexto de redemocratização do Brasil. As apresentações funcionavam como uma válvula de escape e também como um meio de contestação política e social. Atualmente, a cena do rock em Brasília está passando por um processo de revitalização, com diversos eventos e iniciativas que promovem o gênero tanto no cenário underground quanto no mainstream. Assim, nota-se que o **ROCK SINFÔNICO** servirá como porta de visibilidade oferecendo uma estrutura profissional, bandas e uma abordagem inclusiva, que dá espaço para diversidade de gênero, raça e representatividade.



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

Dentre outras homenagens, terão tributos ao Cazuzu, Legião Urbana, e Rita Lee. Um tributo à Legião Urbana tem uma relação direta e simbólica com Brasília, pois a cidade é considerada o berço da banda. Legião Urbana foi formada na capital federal na década de 1980, em um contexto de efervescência cultural e política, marcado pela transição do regime militar para a redemocratização. Brasília, com sua urbanização peculiar e isolamento geográfico, foi um palco único para o desenvolvimento do rock brasileiro, especialmente da chamada "Turma da Colina", grupo de jovens artistas que incluía membros da Legião Urbana e outras bandas importantes. Renato Russo, vocalista e letrista da banda, frequentemente incorpora temas relacionados a Brasília em suas músicas, seja de maneira explícita ou implícita. Músicas como "Faroeste Caboclo" e "Eduardo e Mônica" descrevem aspectos da vida urbana, desigualdades e sonhos juvenis que refletem o contexto da cidade. Os tributos à Legião Urbana frequentemente exaltam essa conexão, homenageando não só a banda, mas também a cidade que influenciou sua identidade artística. Esses eventos geralmente reúnem fãs em locais emblemáticos de Brasília e reforçam o papel da capital como um marco cultural no cenário musical brasileiro.

Continuando, tributo a Cazuzu, quando relacionado à cultura e Brasília, reflete a ligação entre a música do artista e o cenário político e cultural da capital do Brasil. Embora Cazuzu não seja nativo de Brasília como outros artistas do rock brasileiro, sua obra dialoga com questões universais que também ecoam na cidade: rebeldia, questionamentos sociais e desejo de liberdade. Por fim, um tributo a Rita Lee carrega um significado especial, pois celebra a trajetória de uma das figuras mais icônicas da música brasileira em uma cidade que é símbolo de modernidade, experimentação e transformação social. Nesse sentido, Rita Lee, com sua irreverência e criatividade, representa valores que dialogam com a essência cultural de Brasília.

A - Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal:

O Museu Nacional da República de Brasília é um dos maiores símbolos candangos e da cultura brasiliense. A programação tem o intuito de difundir a cultura, sabedoria e senso crítico, através do entretenimento. Pretende-se incentivar uma nova visão sobre a música orquestrada, misturando-a com o rock, estilo que também possui ferramenta de prática social. A programação será a seguinte:

No sexta-feira, dia 14/02/2025, o **ROCK SINFÔNICO** possuirá como atração a **ORQUESTRA FILARMÔNICA DE BRASÍLIA** e um tributo ao **Queen**, mais Apresentações Artísticas Regional e Local;

No sábado, dia 15/02/2025, o **ROCK SINFÔNICO** apresentará tributos a Cazuzu, Rita Lee, Cassia Eller e Legião Urbana, onde as bandas realizarão releituras dos maiores sucessos dos artistas, mais Apresentações Artísticas Regional e Local.

Por fim, no domingo, dia 16/02/2025, o **ROCK SINFÔNICO** apresentará a **Orquestra Sinfônica de Brasília** executando homenagens ao Rock (artista voluntário).

B - Ações previstas para fomentar a Economia Criativa no Distrito Federal:

O projeto tem como condão movimentar a economia criativa do Distrito Federal à medida que precisará contratar técnicos de diversos segmentos, desde a comunicação, a infraestrutura do projeto, bem como os artistas que serão contratados e todos os recursos humanos necessários para a realização do evento. Ademais, esse tipo de evento mobiliza vendedores ambulantes com vendas de bebidas e alimentos industrializados nas portas do projeto e toda uma cadeia de motoristas de aplicativos para fazer a mobilidade do público participante.

C - Importância social do projeto:

O Museu Nacional de Brasília tem o objetivo de resgatar nos brasilienses e turistas o prazer de apreciar e apoiar atividades de lazer, entretenimento e artísticas. Projetos como o **ROCK SINFÔNICO** são importantíssimos para integrar a diversidade e promover inclusão cultural. Ainda, destacamos que um país é capaz de mudar através da cultura que ele difunde. A cultura é um dos pilares fundamentais para moldar identidades, valores, comportamentos e, conseqüentemente, o desenvolvimento de uma nação. Quando uma região promove seus valores culturais, tradições, músicas e história, pode-se criar um senso mais forte de unidade e pertencimento entre seus cidadãos. Isso, por sua vez, pode estimular maior coesão social e participação no desenvolvimento do país.

D - Ações previstas de acessibilidade:

As medidas adotadas para garantir a acessibilidade do público na visita são:

- Rampas de acesso;
- Banheiros adaptados para PCD;
- Área reservada para pessoas com deficiência e idosos nos eventos da programação do projeto;
- Interprete de libras.

13.146/2015, a Lei Distrital nº 6.858/2021 e a Portaria da Secretaria que trata do tema nº 287/2017-SECEC/DF. Visando promover a diversidade cultural, a proposta terá mulheres em sua equipe de coordenação e em toda força de trabalho primará para incluir negros, Pessoas Com Deficiência, idosos e outros. Buscando incluir de fato e gerar trabalho e renda para o público em questão.

Para facilitar a mobilidade, serão dispostas rampas, sinalização, espaços adaptados para circulação de cadeiras de rodas e banheiros adaptados.

Ações de respeito ao meio ambiente: priorizamos a disseminação de informação por meio digital e com isso evitar impressões desnecessárias. Em todos os materiais que sejam possíveis, utilizaremos material reciclável, nas atividades de maior duração buscaremos conscientizar para uso de copos duráveis e não descartáveis.

Intérprete de Libras: Serão contratados, para atenderem todo o evento com a programação artística e ficarão à disposição caso as pessoas do evento sejam demandados e outras atividades. Esses agentes são necessários para garantir o acesso à informação do público do evento com essa necessidade especial.

O cerimonial/apresentação do evento realizará audiodescrição para proporcionar acesso a pessoas com deficiência visual, permitindo que elas desfrutem plenamente da experiência do evento, mesmo sem a capacidade de enxergar. Essa descrição envolverá a narração de informações visuais relevantes durante o evento, como características dos cenários, figurinos, movimentos dos artistas, expressões faciais e outras informações visuais importantes

Medidas sobre a COVID 19 o INSTITUTO INTEGRA MAIS UM, garante por meio deste que serão tomadas as seguintes medidas de proteção e enfrentamento a pandemia de covid 19, de acordo com a Legislação vigente: Disponibilização nas entradas, produtos para higienização das mãos, preferencialmente álcool em gel 70% para o público e toda equipe de trabalho durante os dias de evento.

Campanhas com foco:

LEI 7241/2023 que institui o protocolo Por Todas Elas, para prevenção e atuação imediata de apoio a vítimas de violência, assédio ou importunação de cunho sexual em estabelecimentos de lazer e entretenimento.

LEI Nº 14.786, que institui o protocolo "Não é Não", para prevenção ao constrangimento e à violência contra a mulher e para proteção à vítima.



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

DESCRIÇÃO DO PROJETO

Realizar o projeto **ROCK SINFÔNICO** na Área externa do Museu da República, Brasília, Distrito Federal, nos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025

DETALHAMENTO DAS AÇÕES

PRÉ-PRODUÇÃO: 30/12/2024 a 13/02/2025

- Contratação dos recursos humanos necessários;
- Elaboração da identidade visual do projeto para divulgação nas redes sociais, início da divulgação pela equipe de comunicação;
- Contratação da infraestrutura necessária; e,
- Contratação das orquestra e artistas.

PRODUÇÃO: 14/02/2025 a 16/02/2025

- Montagem da infraestrutura; e,
- Realização nos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025.

PÓS-PRODUÇÃO: 17/02/2025 a 17/03/2025

- Fechamento administrativo-financeiro; e,
- Elaboração do relatório de prestação de contas.

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

GERAL

Ação	Local	Horário	Período	
			Início	Término
PRÉ-PRODUÇÃO:	SEDE DA ENTIDADE	-	30-12-2024	13-02-2025
PRODUÇÃO - Orquestra Filarmônica de Brasília e Tributo ao Queen	ESTACIONAMENTO DO TEATRO NACIONAL	-	14-02-2025	14-02-2025
PRODUÇÃO - Tributos a Cazuza, Rita Lee, Cassia Eller e Legião Urbana	ESTACIONAMENTO DO TEATRO NACIONAL	-	15-02-2025	15-02-2025
PRODUÇÃO - Orquestra Sinfônica de Brasília	ESTACIONAMENTO DO TEATRO NACIONAL	-	16-02-2025	16-02-2025
PÓS-PRODUÇÃO	SEDE DA ENTIDADE	-	17-02-2025	17-03-2025

CONTRAPARTIDA

Não sei aplica

DETALHAMENTO DAS METAS E INDICADORES

META 1: Programação cultural no DF

Unidade/Público Alvo: USUÁRIOS E FAMÍLIAS

QTDE: 3000

PRAZO: 30-12-2024 a 16-02-2025

Forma de Execução



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

Ralização do Festival Rock Sinfonico

Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição

Objetivo Específico	Indicadores de monitoramento	Parâmetro(s) para aferição de cumprimento
Programação cultural no DF	Celebração de contratos	Relatório fotográfico

META 2: Proporcionar a troca entre público e artistas

Unidade/Público Alvo: USUÁRIOS E FAMÍLIAS **QTDE:** 3000 **PRAZO:** 30-12-2024 a 16-02-2025

Forma de Execução

Ralização do Festival Rock Sinfonico

Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição

Objetivo Específico	Indicadores de monitoramento	Parâmetro(s) para aferição de cumprimento
Proporcionar a troca entre público e artistas	Celebração de contratos	Relatório fotográfico

META 3: Promover e ocupar o espaço público, através da programação artística e cultural

Unidade/Público Alvo: USUÁRIOS E FAMÍLIAS **QTDE:** 3000 **PRAZO:** 30-12-2024 a 16-02-2024

Forma de Execução

Ralização do Festival Rock Sinfonico

Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição

Objetivo Específico	Indicadores de monitoramento	Parâmetro(s) para aferição de cumprimento
Promover e ocupar o espaço público, através da programação artística e cultural	Divulgação das atividades da programação na imprensa; Aplicação da arte nos materiais de divulgação para os sites e mídias sociais	Relatório fotográfico; Visibilidade na mídia por meio de clipping;

META 4: Democratizar o acesso a políticas públicas culturais

Unidade/Público Alvo: USUÁRIOS E FAMÍLIAS **QTDE:** 3000 **PRAZO:** 30-12-2024 a 16-02-2025

Forma de Execução

Ralização do Festival Rock Sinfonico

Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição

Objetivo Específico	Indicadores de monitoramento	Parâmetro(s) para aferição de cumprimento
---------------------	------------------------------	---



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

Democratizar o acesso a políticas públicas culturais

Oportunizar o acesso a todos

Relatório Fotográfico

Relatório Final de Prestação de Contas

META 5: Potencializar o segmento cultural

Unidade/Público Alvo: USUÁRIOS E FAMÍLIAS

QTDE: 3000

PRAZO: 30-12-2024 a 16-02-2025

Forma de Execução

Ralização do Festival Rock Sinfonico

Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição

<u>Objetivo Específico</u>	<u>Indicadores de monitoramento</u>	<u>Parâmetro(s) para aferição de cumprimento</u>
Potencializar o segmento cultural	Por meio das ações de comunicação Divulgação da programação	Relatório Final de Comunicação

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: APOIO ADMINISTRATIVO, TÉCNICO E OPERACIONAL

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
1	DIREÇÃO GERAL - Profissional responsável por idealizar e orientar a direção de todos os produtos relacionados ao projeto, responsável por delegar tarefas e atividades a todas os profissionais envolvidos. Carga horária 30 (trinta) horas/semanais.	2,00	MÊS (MENSAL)	8.000,00	R\$ 16.000,00
2	PRODUTOR EXECUTIVO - Contratação de profissional responsável pela aplicação dos cronogramas e planos de trabalho estabelecidos, comunicação com fornecedores e profissionais envolvidos, coordenação da relatoria e centralização das demandas de serviços. Sendo necessário para a pré-produção, produção e pós-produção. Carga horária 30 (trinta) horas/semanais.	2,00	MÊS (MENSAL)	6.300,00	R\$ 12.600,00
3	COORDENADOR DE PRODUÇÃO - Profissional responsável por coordenar a produção do projeto, em sintonia com a produção executiva, acompanha a montagem das estruturas de som, luz, palcos, galpões e LEDs, coordenar a prestação de serviços dos fornecedores e alinhar horários das prestações de serviço e acompanhar o produções dos produtos. Carga horária de 30 (trinta) horas/semanais.	2,00	MÊS (MENSAL)	5.500,00	R\$ 11.000,00



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
4	COORDENAÇÃO FINANCEIRA - Contratação de profissional responsável pela gestão financeira e negocial do projeto, efetuar pagamentos e fluxos financeiros, bem como cumprimento de prazos determinados contratos de fornecedores, execução dos cronogramas de pagamento, arquivamento e controle de comprovantes, relacionamento com fornecedores e demais funções pertinentes as atividades em questão. Carga horária 30 (trinta) horas/semanais.	2,00	MÊS (MENSAL)	4.300,00	R\$ 8.600,00
5	COORDENADOR DE COMUNICAÇÃO - Profissional responsável pela definição das estratégias e planejamento da comunicação do projeto, bem como da divulgação das oficinas nas redes sociais e em outros meios de comunicação - Carga horária de 8 horas/dia.	2,00	MÊS (MENSAL)	5.500,00	R\$ 11.000,00
					R\$ 59.200,00

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: APRESENTAÇÕES E EVENTOS - CONTRATAÇÕES ARTÍSTICAS

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
6	ORQUESTRA FILARMÔNICA DE BRASÍLIA - Apresentação de orquestra para atender ao dia 14/02/2025 - as 20hs - duração 90 min	1,00	CACHÊ	95.000,00	R\$ 95.000,00
7	CONTRATAÇÃO DE ARTISTA LOCAL/REGIONAL 1 - Apresentação com 60 minutos de duração de banda de Rock local/regional para atender ao dia 14/02/2025. Banda Magoo tributo ao Queen Sinfônico - as 21hs	1,00	CACHÊ	9.000,00	R\$ 9.000,00
8	CONTRATAÇÃO DE ARTISTA LOCAL/REGIONAL 2 - Apresentação com 60 minutos de duração de banda de Rock local/regional para atender ao dia 15/02/2025. Banda All Stars - Cazuza in Concert com tributo ao Cazuza - 17hs	1,00	CACHÊ	5.800,00	R\$ 5.800,00
9	CONTRATAÇÃO DE ARTISTA LOCAL/REGIONAL 3 - Apresentação com 60 minutos de duração de banda de Rock local/regional para atender ao dia 15/02/2025. Banda Celebração a Rita Lee - 19hs	1,00	CACHÊ	4.800,00	R\$ 4.800,00
10	CONTRATAÇÃO DE ARTISTA LOCAL/REGIONAL 4 - Apresentação com 60 minutos de duração de banda de Rock local/regional - Banda Distintos Filhos para atender ao dia 15/02/2025. Tributo a Cassia Eller - 21hs	1,00	CACHÊ	6.000,00	R\$ 6.000,00
11	CONTRATAÇÃO DE ARTISTA LOCAL/REGIONAL 5 - Apresentação com 60 minutos de duração de banda de Rock local/regional para atender ao dia 15/02/2025. Banda As 4 Estações tributo a Legião Urbana - 23hs	1,00	CACHÊ	3.800,00	R\$ 3.800,00
					R\$ 124.400,00

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: LOCAÇÃO EM GERAL (PARA EVENTOS)



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
12	<p>LOCAÇÃO DE SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE - Locação de sistema de sonorização PA: com 01 Mix console digital com no mínimo 32 canais; 08 caixas para subgraves; 12 caixas vias médio grave e médio agudo; amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 processador digital; 01 multicabo com no mínimo 48 vias; 01 aparelhos de CD Player. Monitor: 01 mixing console digital com no mínimo 48 canais contendo no mínimo 08 subgrupos, 24 vias auxiliares máster LR, 04 bandas de equalização mais 01 paramétrico com ponto de INSERT em todos os canais; 4 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatíveis com o sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 caixas para subgraves; 02 caixas vias médio grave e médio agudo; 01 processador digital 01 multicabo com spleeter consert 32 com 04 sub snake com multipinos completa; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB; 01 amplificador para guitarra; 10 microfones; 04 microfones sem fio UHF; 12 pedestais modelo Boom; 6 direct box; 02 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo 04 microfones; Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts. Serão 03 diárias para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025 (item se faz necessário devido a quantidade de instrumentos utilizados ao mesmo tempo, assim como a sua amplificação / Uma orquestra sinfônica apresenta uma vasta gama de timbres e dinâmicas que precisam ser capturados e reproduzidos com alta fidelidade. Uma sonorização de grande porte permite que o som seja distribuído de forma uniforme, sem perda de detalhes, garantindo que todos os instrumentos sejam ouvidos com clareza, mesmo em passagens mais sutis.)</p>	3,00	DIÁRIA	18.000,00	R\$ 54.000,00
13	<p>LOCAÇÃO DE ILUMINAÇÃO DE GRANDE PORTE - Sistema de iluminação de grande porte composto por: 01 Consoles de iluminação de 2048 canais (Avolites pearl 2010, Avolites tiger touch, grand MA pc wing ou similar); 12 refletores PAR Led com no mínimo 10 watts; 06 COB LED; 10 strobos; 01 máquina de fumaça de 3000 watts; 12 Movings beams; 02 refletores minibrutt de 4 lâmpadas.. Serão 03 diárias para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025 (item se faz necessário devido a quantidade de compomennntes (artistas) no palco ao mesmo tempo, assim como a sua iluminação individual, assim como atende a parte cenica dos shows / Uma iluminação impactante melhora a percepção do evento, aumentando o envolvimento do público. Ainda, valoriza a presença dos músicos, os movimentos do maestro e os instrumentos, criando uma experiência visual que complementa a música por meio de intensidade, cores e efeitos.)</p>	3,00	DIÁRIA	12.800,00	R\$ 38.400,00



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
14	LOCAÇÃO DE PALCO SEM COBERTURA (14 X 10) - Locação com montagem e desmontagem de Piso do Palco medindo 14x10m e 0,80m em relação ao nível do solo, com pés confeccionados em tubo industrial redondo medindo 3" de diâmetro e espessura de chapa de 2,25mm soldado em solda elétrica liga 6013 acoplados em sapatas de sustentação e articulação dos pés, para regulagem de altura, em tubo industrial redondo, contra travamento em ferro tipo cantoneira industrial de 1" e espessura de 2,25 mm com furos nos cantos com 5/8 de polegadas para fixação em pinos travados por contra pinos metálicos sem carpete. Serão 03 diárias para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025	3,00	DIÁRIA	11.734,33	R\$ 35.202,99
15	PAINÉIS DE LED PARA USO EM AMBIENTES EXTERNOS - Características dos painéis OUTDOOR: Painéis de LED modular com gabinetes slim fabricados em liga de alumínio e com peso inferior a 18 Kg/gabinete, placas com medidas de 0,768x0,768 - fator de proteção : IP65 Frontal e Traseiro. -painéis tipo SMD (3 em 1) ou RGB, com resolução (dot pitch) entre 2.6mm e 9mm real, taxa de refresh rate de no máximo 2500Hz, temperatura de cor entre 5.000°K 9.000°K, ângulo de visão mínimo de 140° graus e brilho de 6.000 cd/m², painéis dotados de sistema de hanging (sustentação) compostos de bumper e hastes verticais em alumínio com resistência mecânica a tração de no mínimo 260Mpa, com encaixes macho e fêmea compartilhado em linhas verticais, com capacidade de sustentar em cada apoio até 500 kgf. Será um total de 24 m² para funto de palco, 15 m² para cada lateral, por dia por 3 diárias, totalizando 162 m² para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025. Estrutura que será utilizada para fundo palco e lateral (transmissão).	162,00	METRO QUADRADO (M²)	305,00	R\$ 49.410,00
16	SISTEMA DE ATERRAMENTO - Aterramento de ponto de estruturas especiais (compreendendo: tendas piramidais, torres de delay, barricadas, estruturas de octanorm, estrutura pne, house mix, etc.) Ponto de aterramento para estruturas especiais: Serviço de fornecimento e instalação de serviço de ponto de aterramento para estruturas especiais de diversos tamanhos, atendendo a NBR 5410, NBR 5419 e NR 10. Cada haste deverá cobrir 03 (três) metros lineares, para proteção contra falha de isolamento elétrica e descargas atmosféricas. Materiais: 01 hastes de aterramento 5/8" x 3m tipo copeld; 01 fio de cobre com área transversal de 16mm², medindo 01 metro; 01 conector de compressão em latão ou cobre; Gel para tratamento de solos de alta resistividade; 01 abraçadeiras em aço inox de 50mm. Será 01 serviço, para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025	1,00	SERVIÇO	4.000,00	R\$ 4.000,00



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
17	GERADOR SINGULAR DE 180KVA - Com potência máxima em regime de trabalho de 180 KVA's - com combustível, operador e cabos elétricos para ligação até 50mt do local do evento, período de funcionamento de no máximo 12h. - Nota: Unidade de medida (Diária de 12h). Serão 03 geradores por dia para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025, totalizando 09 diárias. Um gerador será utilizado para o sistema de sonorização, outro para o LED e sistema de iluminação e outro ficará em standby garantindo a segurança e a realização das apresentações.	9,00	DIÁRIA	2.791,66	R\$ 25.124,94
18	LOCAÇÃO DE GALPÃO 02 ÁGUAS, COBERTURA 40X65 - Cobertura de 40 m de largura por 65 m de comprimento com 8 m de altura e com queda para 3,5 m nas laterais. Montado em estrutura alumínio, composto por 06 módulos de 10 m de comprimento, inter-travados por cinco vigas de ligação, formando uma cobertura tipo Galpão. Estrutura estaiada e fixada a pinos fincados ao chão com 60cm estanhados com cabos de aço 5/8. Cobertura em lona black and grey anti-chama e antifungo e com reforço em cintas nylon catracas e fechamos laterais, com vão livre). Montagem, desmontagem e aterramento incluídos na locação. Será um total de 3 diárias, para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025. (1 Galpão de 2600 m ² x 03 dias = 7800m ²).	7.800,00	METRO QUADRADO (M ²)	33,00	R\$ 257.400,00
19	LOCAÇÃO DE PISO - Piso Tipo Estruturado 10cm de altura com estrutura metálica e compensado 15mm para os dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025. Estrutura necessária para comodidade dos participantes, por higiene bem como proteção caso ocorra chuva e não se interrompa ou se inviabilize a realização do projeto. Serão 03 diárias para atender o evento. (2464m ² X 03 dias de festival = 7392 m ²).	7.200,00	METRO QUADRADO (M ²)	37,00	R\$ 266.400,00



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
20	BANHEIRO CONTAINER - Masculino - Características: medidas de 6.00mt de comprimento por 2.44mt de largura por 2.80mt de altura todo em estrutura metálica, chassi em perfis viga U\\\\" laminado aço ASTM36 de 150 #1/8 usisac, pilares/montantes em metalon 60x60#14, quatro alça de içamento em ferro 3/4 aço 1.020, piso com chapa Lisa usisac de 1/8 com pintura epóxi, teto em chapa Lisa #14, canaleta/calha com dois drenos de 40mm, Janela modelo basculante de 0.80x0.50, Paredes e Teto em painéis térmico acústico EPS de 50mm com pintura eletrostática cor branco, em cada módulo de container tem 06 (seis) divisórias/box com porta individual, fechadura marca Pado, vaso sanitário modelo caixa acoplada marca Celite, registro Esfera sendo um para cada vaso para melhor manutenção individual, porta papel higiênico, suspense de sabonete líquido, quadro de distribuição para até 4 disjuntor, tomada dupla 2p+T, luminária de LED de 50w, chicote de alimentação com cabo PP de 2\\\\" 1 1/2 (01 banheiros x 3 dias). Será um total de 03 diárias, para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025.	3,00	DIÁRIA	2.950,00	R\$ 8.850,00
21	BANHEIRO CONTAINER - PCD - Características: medidas de 3.00mt de comprimento por 2.44mt de largura por 2.80mt de altura todo em estrutura metálica, chassi em perfis viga U\\\\" laminado aço ASTM36 de 150 #1/8 usisac, pilares/montantes em metalon 60x60#14, quatro alça de içamento em ferro 3/4 aço 1.020, piso com chapa Lisa usisac de 1/8 com pintura epóxi, teto em chapa Lisa #14, canaleta/calha com dois drenos de 40mm, Janela modelo basculante de 0.80x0.50, Paredes e Teto em painéis térmico acústico EPS de 50mm com pintura eletrostática cor branco, em cada módulo de container tem 02 (duas) divisórias/box com porta individual, fechadura marca Pado, vaso sanitário modelo caixa acoplada marca Celite, registro Esfera sendo um para cada vaso para melhor manutenção individual, porta papel higiênico, suspense de sabonete líquido, quadro de distribuição para até 4 disjuntor, tomada dupla 2p+T, luminária de LED de 50w, chicote de alimentação com cabo PP de 2\\\\" 1 1/2 (2 banheiro x 3 dias), sendo total de 6 diárias, para atender aos dias dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025.	6,00	DIÁRIA	3.100,00	R\$ 18.600,00



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
22	BANHEIRO QUÍMICO STANDART - Fornecimento de locação e serviços de Banheiro químico portátil, em polipropileno ou material similar, com teto translúcido, tubo de suspiro de 3" do tipo chaminé, com caixa de dejetos com capacidade para 220 lts, com porta objeto, porta papel higiênico, mictório, assento sanitário com tampa. Piso fabricado em madeira emborrachada e/ou revestido em fibra de vidro, do tipo antiderrapante. Paredes laterais e fundo com ventilação. Banheiro contendo adesivo identificador de masculino e/ou feminino, fechadura da porta do tipo rolete com identificação de livre/ocupado. O banheiro deverá ter as dimensões de 1,22m x 1,16m x 2,30m. Porta com sistema de mola para fechamento automático quando não está em uso. Banheiros destinados aos camarins. Serão 4 banheiros por dia para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025 totalizando 12 diárias.	12,00	DIÁRIA	198,60	R\$ 2.383,20
23	LOCAÇÃO DE CAMARIM MEDINDO 25M² - Paredes com painéis ts dupla face branco com 4mm de espessura, emoldurados com perfis octagonais, cobertura em pergolato de alumínio anodizado, testeira na parte frontal do estande para aplicação de vinil adesivo, instalação elétrica com lâmpadas de 100 watts, e interruptor em quantidades suficientes, continuação: ar condicionado, sofá de 2 lugares, mesa de centro. Os camarins serão espaços de apoio para equipe de trabalho, produção e artistas. Sendo 5 unidades por 3 dias, totalizando 15 diárias, para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025.	15,00	DIÁRIA	1.300,00	R\$ 19.500,00
24	ESTRUTURA DE ALUMÍNIO MODULAR EM BOX TRUSS TIPO Q30 - Locação de estrutura modular montável em diversos formatos destinada a compor torres de Delas, sinalização, área de alimentação, testeiras de entrada, dentre outros usos. Serão 150 metros lineares por dia de evento para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025, totalizando 450 metros lineares	450,00	METRO LINEAR (M)	30,00	R\$ 13.500,00
25	ALAMBRADOS - Montagem, manutenção e desmontagem de Alambrado Disciplinador de público, estrutura de alambrado em modulo de 2,00 x 1,00, do po grade metálica tubular, fixados ao solo por pés tubulares com altura de 1,20m, com acabamento em pintura metalizada na cor alumínio ou zincada. Serão 140 (cento e quarenta) metros lineares por dia de evento, totalizando 420 metros lineares para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025.	420,00	METRO LINEAR (M)	9,00	R\$ 3.780,00



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
26	LOCAÇÃO DE FECHAMENTO - Fornecimento de locação e serviços de montagem, manutenção e desmontagem de Fechamento de área, com composição: estrutura de painéis metálicos formados em quadros de tubo retangular, revestidos em chapa de aço modelo, medindo 2,20m de comprimento e 2,40m de altura, fixada ao solo por ponteiros metálicos e sustentada por braços tubulares travados com pinos metálicos de aço. Para proteção da área do campo e delimitação da área do evento. Visando a segurança do público, não haverá restrição na entrada, acesso é gratuito e democrático. Serão 150 (cento e cinquenta) metros lineares por dia de evento totalizando 450 metros lineares para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025.	450,00	METRO LINEAR (M)	14,00	R\$ 6.300,00
27	LINK DE 50 MBPS RADIO/SATELITE - Link radio/satelite de 50 Mbits - Link exclusivo para a transmissão de dados, sem compartilhamento deste link com os outros espaços. Para garantir acessibilidade, estabilidade e altas taxas de transferência na medida em que possui um link próprio para o compartilhamento de dados. Este link deverá estar conectado diretamente a uma porta roteadora, eliminando congestionamento de redes e obtendo mais desempenho no uso da internet. Serão 3 diárias para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025.	3,00	DIÁRIA	1.100,00	R\$ 3.300,00
28	PISO PRATICÁVEL - Piso elevado destinado a área PNE. Serão 88 m ² por dia para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025 totalizando 264m ² .	264,00	METRO QUADRADO (M ²)	75,54	R\$ 19.942,56
29	LOCAÇÃO DE TENDA 8X8 - Montagem, manutenção e desmontagem de tenda do tipo pirâmide 8,00x8,00 metros com cobertura 04 águas com armação em ferro quadrado galvanizado dotadas com calhas metálicas e revestida em lona de PVC branca ante chama, com altura mínima de 2 metros e máxima de 3 metros de seus pés de sustentação, estaqueadas com cabos de aço e estacas arredondadas de no mínimo 40 cm de profundidade. Será uma tenda por dia para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025, totalizando 03 diárias.	3,00	DIÁRIA	806,60	R\$ 2.419,80
30	TRANSMISSÃO SIMULTÂNEA - Equipe de transmissão simultânea com 2 câmeras para transmissão da imagem em tempo real com acessibilidade para os painéis de LED onde serão realizadas as apresentações. Serão 03 diárias para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025.	1,00	SERVIÇO	8.100,00	R\$ 8.100,00



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
31	BANHEIRO CONTAINER - FEMININO - Características: medidas de 6.00mt de comprimento por 2.44mt de largura por 2.80mt de altura todo em estrutura metálica, chassi em perfis viga U" laminado aço ASTM36 de 150 #1/8 usisac, pilares/montantes em metalon 60x60#14, quatro alça de içamento em ferro 3/4 aço 1.020, piso com chapa Lisa usisac de 1/8 com pintura epóxi, teto em chapa Lisa #14, canaleta/calha com dois drenos de 40mm, Janela modelo basculante de 0.80x0.50, Paredes e Teto em painéis térmico acústico EPS de 50mm com pintura eletrostática cor branco, em cada módulo de container tem 06 (seis) divisórias/box com porta individual, fechadura marca Pado, vaso sanitário modelo caixa acoplada marca Celite, registro Esfera sendo um para cada vaso para melhor manutenção individual, porta papel higiênico, suspense de sabonete líquido, quadro de distribuição para até 4 disjuntor, tomada dupla 2p+T, luminária de LED de 50w, chicote de alimentação com cabo PP de 2" 1 1/2 (01 banheiros x 3 dias). Sendo total de 03 diárias, para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025.	3,00	DIÁRIA	2.950,00	R\$ 8.850,00
					R\$ 845.463,49

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: SERVIÇOS PARA EVENTOS EM GERAL

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
32	BRIGADISTA DE EMERGÊNCIA - Fornecimento de locação e serviços de prestação de serviços de mão de obra de socorrista/brigadista - serviço de brigada anti pânico para atuar em primeiros socorros em linha de show, uniformizado com carga horária de 12h. Serão 8 profissionais por dia (diárias), totalizando 24 diárias, para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025.	24,00	DIÁRIA	250,00	R\$ 6.000,00
33	SEGURANÇA - Fornecimento de locação e de prestação de serviços de mão de obra de Segurança Desarmada, para atuar como segurança na area externa o evento, uniformizado com camiseta e identificação da empresa, com carga horária de 12h, Com registro na Secretaria de Segurança Pública ou Órgão equivalente, conforme previsto no art. 14 c/c art. 20 da Lei nº Lei Nº 7.102, de 20 de Junho de 1983. Serão 15 profissionais por dia para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025 totalizando 45 diárias.	45,00	DIÁRIA	250,00	R\$ 11.250,00



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
34	SEGURANÇA PATRIMONIAL NOTURNO - Fornecimento de locação e de prestação de serviços de mão de obra de Segurança Desarmada, para atuar como segurança na area externa o evento, uniformizado com camiseta e identificação da empresa, com carga horária de 12h, Com registro na Secretaria de Segurança Pública ou Órgão equivalente, conforme previsto no art. 14 c/c art. 20 da Lei nº Lei Nº 7.102, de 20 de Junho de 1983. Serão 15 profissionais (diárias) escalados de forma variada.	15,00	DIÁRIA	250,00	R\$ 3.750,00
35	SERVIÇO DE AUXILIAR DE LIMPEZA - Apoio para serviços gerais. Pessoa uniformizada capacitada para realização do serviço de limpeza incluído (panos de chão, aspirador, vassouras, baldes, papel higiênico, sabonete cremoso, papel toalha, álcool em gel, desinfetante para as mãos, protetor de assento descartáveis, sacos de lixo e demais produtos necessários à conservação do ambiente), diárias de 8 horas de serviço (material de limpeza incluindo alvejante para limpeza todos os dias dos equipamentos, ferragens e estandes). Sendo 08 profissionais por dia (diárias), um total de 24 diárias, para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025.	24,00	DIÁRIA	179,80	R\$ 4.315,20
36	UTI MOVEL - (Ambulância de Primeiros Socorros e Deslocamento) - Serviços de primeiros socorros e deslocamento de pacientes, compreendendo ambulância UTI com motorista estacionada permanentemente no local do evento, Medico e técnico de enfermagem e motorista. A Empresa com Licença Sanitária emitida pela Vigilância Sanitária do Distrito Federal. Sendo 1 UTI por 3 diárias, totalizando 3 diárias para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025.	3,00	DIÁRIA	2.256,60	R\$ 6.769,80
37	POSTO MEDICO - Posto com equipe formada por um médico, um enfermeiro e dois auxiliares de enfermagem, contendo duas macas, oxigênio, ambu, oxímetro, umidificador, nebulizador, bomba de infusão, desfibrilador (cardioversor), desfibrilador externo automático (DEA), maleta de acesso venoso, kit para sutura, kit de parto, além das medicações necessárias para atendimento de urgências para atender aos dias. Sendo 1 posto por 3 dias, totalizando 3 diárias para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025.	1,00	SERVIÇO	9.666,33	R\$ 9.666,33
38	INTERPRETE DE LIBRAS - Contratação de serviço profissional de tradução simultânea por libras - 2 profissionais por 3 horas cada, revezando durante a apresentação, sendo 6 horas diárias para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025, totalizando 18 horas	18,00	HORA (H)	183,10	R\$ 3.295,80



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
39	ASSISTENTES DE PRODUÇÃO - Profissionais que irão atuar em apoio auxiliar à produção executiva e coordenador de produção. Irão colaborar com a programação artística, backstage, logística, entre outras atividades. Serão 3 profissionais por dia para atender aos 3 dias de projeto, dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025, totalizando 9 diárias. Carga horária de 8 (oito) horas/dia.	9,00	DIÁRIA	320,00	R\$ 2.880,00
40	ECAD - Taxa de pagamento obrigatório segundo a legislação vigente para eventos com reprodução musical. 01 taxa pra realização do projeto.	1,00	UNIDADE (UN)	12.940,00	R\$ 12.940,00
					R\$ 60.867,13

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: SERVIÇOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL E AFINS

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
41	BANNER/ADESIVOS - Confeção e instalação de testeira em lona de PVC, branco fosco, 380g, impressão digital e alta qualidade de acabamento gráfico, até 4/0 cores, com acabamento definido pelo contratante. Os banners serão destinados à identidade visual do projeto, incluindo banners de para saídas de emergência, sinalização de banheiros, banner da transparência, sinalização dos estandes dentre outros.	100,00	METRO QUADRADO (M ²)	55,00	R\$ 5.500,00
42	GERENTE DAS REDES SOCIAIS - Profissional com experiência em gestão das redes sociais desde o processo de planejamento e organização da informação por meio processo de o processo de análise, definição de estratégia e linguagem, administração, produção de conteúdo, monitoramento e o relacionamento diário e ativo com o público da marca. (30 horas de trabalho semanais)	1,00	MÊS (MENSAL)	3.000,00	R\$ 3.000,00



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
43	<p>PAINÉIS DE LED - OUTDOOR / DIVULGAÇÃO DE RUA EM ÁREA PÚBLICA EM PONTOS FIXOS PRÉ-DETERMINADOS 350 Inserções dia por Painel</p> <ul style="list-style-type: none">• Tempo do vídeo 15" segundos; 12 (unidades) espalhados nas regioes administrativas, por 02 (duas) semanas. Valor por unitário por semana, sendo 12 painéis por semana, totalizando o uso de 24 unidades. <ol style="list-style-type: none">Via Estrada Parque Indústria e Abastecimento (EPIA) - DF 003. Logo após a entrada doNoroeste, próximo ao viaduto do Torto.Estrada Parque Núcleo Bandeirante (EPNB) - DF 075, km- 4,988.EPTG, próximo a entrada do Guará IDF-009 - Lago Norte, altura da QI 3 ao lado do posto de saúde.W3 Sul - Asa Sul CRS 504 Bloco A Loja 06 - Asa Sul.Avenida Araucárias - Altura do Águas Claras Shopping - Águas ClarasAvenida Castanheiras - Altura da Cecin Sarkis - Águas ClarasEPTG - Balão Principal de entrada e saída de Águas Claras - Águas ClarasEPTG - Viaduto Israel Pinheiro - Vicente PiresSetor D Sul QSD - Em frente ao Taguatinga Shopping - TaguatingaEPDB - QI 11 - Em frente ao Deck Brasil - Lago Sul	24,00	UNIDADE (UN)	2.970,00	R\$ 71.280,00
44	<p>PAINEL DE LED - GRANDE PORTE - Inserções de divulgação no Pannel de LED do CONIC por 1 semanas 7 dias), sendo 01 serviço para atender o projeto.</p>	1,00	SERVIÇO	94.000,00	R\$ 94.000,00
45	<p>DESIGNER GRÁFICO - Contratação de profissional responsável pela criação da identidade visual, peças de divulgação e aplicação em todas as peças publicitárias, atuando em todo o projeto, inclusive após a realização dos eventos, fará campanhas de promoção em Brasília como divulgar os lugares culturais e demais, assim como a elaboração de peças para o relatório.</p>	1,00	MÊS (MENSAL)	3.500,00	R\$ 3.500,00
46	<p>REGISTRO FOTOGRÁFICO - Contratação de 02 Profissionais especializados para trabalhar como Fotógrafo com experiência em registro de eventos. Serão 02 profissionais por dia para atender aos dias 14, 15 e 16 de fevereiro de 2025, totalizando 6 diárias.</p>	6,00	DIÁRIA	400,00	R\$ 2.400,00



TERMO DE FOMENTO TF-196-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 167

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
47	CAMISETAS - Camisetas destinadas à equipe de produção do projeto. Gola Polo, Malha Piquet - tamanhos P, M, G e GG. Camisetas destinadas a produção do evento como o RH especializado. Serão 50 unidades para atender ao projeto.	50,00	UNIDADE (UN)	50,00	R\$ 2.500,00
48	IMPULSIONAMENTO -INSERÇÕES TV - RÁDIO - JORNAIS - BLOGS - SITE - REDES SOCIAIS e CONTRATAÇÃO DE INFLUENCER DIGITAL - Refere-se a contratação de mídia diversas para maior alcance da publicidade do projeto.	1,00	SERVIÇO	27.797,01	R\$ 27.797,01
					R\$ 209.977,01

TOTAL GERAL: R\$ 1.299.907,63

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

FONTE		PROGRAMÁTICA	
100 - TESOURO - ORDINÁRIO NÃO VINCULADO		13.392.6219.9075.340	
TIPO	NATUREZA DE DESPESAS	VALOR	
GDF	C: 335041	R\$ 1.299.907,63	
PARCELA	MÊS/ANO	VALOR DA PARCELA	
1	12-2024	R\$ 776.107,63	
2	02-2025	R\$ 523.800,00	
TOTAL PARCELAS:		R\$ 1.299.907,63	



Documento assinado eletronicamente por **RONEY BATISTA ARNOUT DA CRUZ**, CPF/CNPJ:***.030.415-**, em **27-12-2024**, às **19:24**, conforme art. 6º do Decreto Nº 45.755, de 30 de abril de 2024, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 33-B, de 30 de abril de 2024 .



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
<https://parcerias.df.gov.br/consulta/projeto/chave/TVRZMw>