



TERMO DE FOMENTO TF-192-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 160

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

NOME DA PARCERIA: **1 KG DE ROCK - A HISTÓRIA DO ROCK PARA TODOS**

NOME DA OSC: **INSTITUTO SOCIOCULTURAL SOL NASCENTE**

ENDEREÇO COMPLETO: **Quadra Shcn Cl 409 Bloco a SN Loja 5 •**

CNPJ: **04.206.262/0001-68**

RA: **Asa Norte**

UF: **DF**

CEP: **70.857-510**

SITE, BLOG, OUTROS:

NOME DO REPRESENTANTE LEGAL: **Thamires Galdino Braganca**

CARGO: **Presidente**

RG: [REDACTED]

Órgão expedidor: [REDACTED]

CPF: *****.858.711-****

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA

RESPONSÁVEL PELO ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA: **LUCIANO MONTEIRO BEZERRA**

FUNÇÃO NA PARCERIA: **acompanhante**

CPF: *****.675.761-****

RG: [REDACTED]

Órgão expedidor: [REDACTED]

TELEFONE: **61982450978**

EMAIL DO RESPONSÁVEL: **lugrandelu@gmail.com**

EMENDA PARLAMENTAR/AÇÃO PPA

Nº **00192.01 / 2024 • OFÍCIO Nº 11926**

AÇÃO: 9075 - TRANSFERÊNCIA DE RECURSOS PARA PROJETOS CULTURAIS - SUB-AÇÃO: 338

VALOR TOTAL

R\$ 100.000,00 (CEM MIL REAIS)

DESCRIÇÃO DO PROJETO

TÍTULO DO PROJETO: **1 KG DE ROCK - A HISTÓRIA DO ROCK PARA TODOS**

PERÍODO DE EXECUÇÃO

INÍCIO: 30-12-2024 TÉRMINO: 30-06-2025

OBJETO

Realização do projeto 1 kg de Rock - A História do Rock para Todos

APRESENTAÇÃO

O Instituto Cultural Sol Nascente é o mantenedor do Grupo de Capoeira Sol Nascente, fundado pelo Mestre Romeu oficialmente no ano 2000, e está presente em várias cidades satélites de Brasília, ensinando a arte da capoeira, onde se expandiu para 4 países e 15 estados do Brasil. As atividades do grupo tem beneficiado o turismo e a economia local nesses anos de existência e resistência com essa arte reconhecida pelas Nações Unidas como Patrimônio Imaterial da Humanidade.

O Instituto Cultural Sol Nascente e o grupo de Capoeira Sol Nascente, foi fundados pelo Mestre Romeu, que realiza um trabalho voluntário há mais 30 anos na cidade de Ceilândia. Entre alguns dos projetos estão: Projeto Criança (Decanato de Ext. UNB), Cantinho do Girassol (Ceilândia Norte), COSE (Ceilândia Sul), Projeto Meninos de Rua do Grande Circular (Plano Piloto), Projeto Casa Aberta (W3 Sul), Projeto Rodoviária Meninos de Rua (Rodoviária - Plano Piloto), Centro Educacional do Trabalho (Guariroba - Ceilândia Norte). Expandiu seu



TERMO DE FOMENTO TF-192-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 160

trabalho para 15 Estados brasileiros (GO, BA, SP, PI, PA e etc.) e 4 países (Estados Unidos, Espanha e etc.), são 44 anos de um trabalho sólido, construído com muita garra, dedicação e que continua transmitindo a arte da capoeira, com o objetivo de socializar e profissionalizar jovens, crianças e adultos.

JUSTIFICATIVA

A proposta apresentada visa a realização de uma pesquisa e detalhamento da história do rock de Brasília, como instrumento essencial para preservar e promover a rica herança musical da cidade, reconhecida como a capital do rock brasileiro. Desde o surgimento de bandas emblemáticas como Aborto Elétrico, Legião Urbana e Capital Inicial entre outras nos anos 70 e 80, Brasília se destacou como um centro de inovação musical, refletindo as inquietações sociais e políticas da época.

A história do rock brasileiro é marcada por encontros informais em espaços como os pilotis dos blocos residenciais, onde jovens se reuniam para tocar e discutir música. Este ambiente fértil gerou uma diversidade de estilos e influências que moldaram o rock nacional. Embora existam registros fragmentados, falta uma documentação abrangente, organizada com um olhar local e acessível desse período. É preciso também trazer ao conhecimento geral, os registros de outros grupos que se constituíram neste período e após, mas que não se tornaram ícones nacionais como a banda Os Cachorros das Cachorras, mas que consequentemente deram espaço ao surgimento de uma cultura underground que sobrevive até hoje entre suas histórias únicas, sustentando o movimento rock da Capital Federal e região nos dias atuais.

Para a documentação dos fatos, a proposta traz a criação de um aplicativo cultural em formato game (jogo), e um website que disponibilizarão informações tradicionais e contemporâneas da cena. Com o acesso gratuito e organizado dessas informações, isso permitirá que tanto moradores quanto visitantes conheçam mais sobre a cultura do rock local, promovendo um senso de pertencimento e identidade.

O projeto também realizará palestras e exposições fotográficas e jornalísticas em escolas públicas locais. Desta forma, não apenas busca-se educar os alunos sobre nossa rica história, mas também inspirar as novas gerações a se envolverem com a música e a arte. A interação com o passado musical da cidade pode estimular o interesse pela música entre os jovens, incentivando-os a explorar suas próprias criações artísticas. De certo que a valorização da cultura local é crucial para fortalecer a identidade coletiva e reconhecer Brasília como um polo cultural. O destaque deste projeto está em promover um ambiente de diversidade artística que é vital para a vitalidade social da cidade, cuidando da preservação dessas histórias e educando sobre o impacto cultural do rock na formação da identidade brasileiro.

A - Ações de Fomento à Cultura

As ações deste projeto promovem a cultura ao valorizar a história do rock de Brasília, reconhecendo seu papel na formação da identidade local. A pesquisa e organização da trajetória histórica que construiu Brasília Capital do Rock contribuem para uma maior apreciação do patrimônio musical da cidade. Além disso, ao disponibilizar essas informações em plataformas digitais acessíveis, o projeto facilita o acesso à cultura para diversos públicos, estimulando o interesse pela música e pela arte.

Serão realizadas exposições fotográficas e jornalísticas em 3 escolas públicas da região, servindo como um importante recurso cultural educacional, permitindo que os alunos aprendam sobre a história do rock em um contexto que promove o diálogo intergeracional. Isso não apenas enriquece o currículo escolar, mas também incentiva discussões sobre temas sociais relevantes abordados nas histórias que serão contadas.

B - Fomento à Economia Criativa

O projeto também tem potencial para impulsionar a economia criativa em Brasília. Pois irá destacar artistas independentes da cena underground, através da promoção de eventos e festivais locais, aumentando sua visibilidade e potencialmente suas receitas. A promoção de festivais ou shows relacionados ao rock brasileiro pode atrair turistas interessados na cena musical local, beneficiando diretamente setores como turismo, gastronomia e comércio. Assim, ao incentivar a produção artística local, o projeto contribui para o fortalecimento do ecossistema criativo da cidade.

C- Importância Social

A importância social deste projeto reside na sua capacidade de unir pessoas em torno de uma paixão comum: a música. O rock sempre



TERMO DE FOMENTO TF-192-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 160

foi um veículo de expressão para questões sociais e políticas; portanto, resgatar, organizar e documentar essa história é crucial para entender as lutas e conquistas da sociedade brasileira ao longo dos anos. O projeto promove inclusão social ao dar voz e visibilidade a artistas independentes que contribuíram com a história do rock brasileiro, mas que ficaram à margem e engolidos pelos grandes ícones conhecidos. Além disso, ao fomentar o orgulho local por meio da valorização da cultura do rock, o projeto pode contribuir para uma maior coesão social, pois comunidades que se identificam com sua história cultural tendem a ser mais unidas e engajadas em questões sociais relevantes.

D - Acessibilidade Cultural (Listar e descrever as ações de acessibilidade previstas no projeto, que promovam a fruição de bens, produtos e atividades culturais para pessoas com deficiência. Atenção às obrigações previstas na legislação - ver GUIA https://www.cultura.df.gov.br/wp-conteudo/uploads/2023/01/P-9_2023-Anexo-II.pdf)

O Aplicativo terá legendas e transcrições para Conteúdo Audiovisual, incluindo legendas em vídeos e transcrições para áudios, tornando o conteúdo mais acessível.

No Website serão implementados plug gratuitos para navegação em libras e para navegação de pessoas com baixa visão.

Nas palestras nas escolas terão a presença de Intérprete de Libras para pessoas usuária da Língua Brasileira de Sinais.

DESCRIÇÃO DO PROJETO

- Realizar pesquisa sobre o surgimento do rock em Brasília, através de materiais jornalísticos e físicos como fotos, recortes de jornais, panfletos, histórias e depoimentos de personagens, dentre outros;
- Criar um Website museu virtual, para alojar os principais materiais da pesquisa;
- Desenvolver um aplicativo (game) para alojar a pesquisa em linguagem gamificada para passar o conteúdo de forma modernizada para crianças e jovens;
- Montar uma exposição temática com imagens e textos importantes acerca da história do rock candango para circular em 3 escolas da região
- Realizar 2 palestras: Ciências, Física e Rock and Roll; O Rock como Cultura Transgressora

DETALHAMENTO DAS AÇÕES

Objetivo Geral

O objetivo geral deste projeto é **preservar e disseminar a história do rock de Brasília**, destacando suas influências culturais passadas e contemporâneas por meio da criação de um aplicativo interativo, um website e uma exposição fotográfica/jornalística em escolas públicas locais. A iniciativa busca conectar diferentes gerações através da música, promovendo tanto os artistas consagrados quanto os novos talentos da cena independente underground.

A proposta terá duração de 6 meses, entre a realização da Pré-produção, Produção, Realização e Pós-produção.

Publoco-Alvo

Jovens e Adolescentes: Estudantes de escolas públicas, especialmente aqueles que têm interesse em música, cultura e arte.

Músicos e Bandas Locais: Artistas independentes que atuam na cena do rock, tanto os já estabelecidos quanto os novos talentos que buscam conhecer a origem das influências que permeiam seus trabalhos atuais.

Entusiastas do Rock: Pessoas de diferentes faixas etárias que apreciam o gênero musical, incluindo fãs de bandas clássicas de Brasília, assim como aqueles que acompanham a cena underground.

Educadores e Instituições de Ensino: Professores e escolas públicas que podem utilizar o conteúdo do projeto como recurso educacional, promovendo discussões sobre cultura, história e música.

Turistas e Visitantes: Pessoas que visitam Brasília e estão interessadas em sua rica herança cultural, especialmente relacionada ao rock.



TERMO DE FOMENTO TF-192-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 160

Comunidade em Geral: Moradores do Distrito Federal e região que desejam conhecer mais sobre a cultura rock local e suas expressões artísticas.

CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO

PRÉ-PRODUÇÃO

Ação	Local	Horário	Período	
			Início	Término
Registros do site e aplicativo	DF	08:00	30-12-2024	30-01-2025
Reuniões de acompanhamento de cronograma, criação de concepção visual e artística do aplicativo e site.	DISTRITO FEDERAL	08:00	30-12-2024	30-01-2025
Confecção e assinatura de contratos com fornecedores e prestadores de serviço.	DISTRITO FEDERAL	08:00	30-12-2024	30-01-2025
Pesquisa e de consulta pública aos órgãos de imprensa(arquivos públicos)	DISTRITO FEDERAL	08:00	30-12-2024	28-02-2025
Desenvolvimento de Identidade Visual de todo o projeto, desenvolvimento de todos os materiais gráficos de divulgação, peças e artes em geral para toda as aplicações	DISTRITO FEDERAL	08:00	03-01-2025	28-02-2025

PRODUÇÃO

Ação	Local	Horário	Período	
			Início	Término
Criação de mapa / Confecção de site e alimentação / curadoria da exposição	DISTRITO FEDERAL	08:00	03-01-2025	30-03-2025
Construção do Aplicativo: Criação de banco de dados, Arquitetura do sistema, desenvolvimento das aplicações, criação dos ambientes de navegação, Instalação de escolha de padrões de design e tecnologias adequadas.	DISTRITO FEDERAL	08:00	03-01-2025	30-03-2025
Agendamento das ações nas escolas	DISTRITO FEDERAL	08:00	03-02-2025	30-03-2025
Aplicação das ações de Pré-comunicação e Divulgação do projeto	DISTRITO FEDERAL	08:00	03-02-2025	30-03-2025
Testes e ajustes de site e aplicativo	DISTRITO FEDERAL	08:00	01-03-2025	30-03-2025

REALIZAÇÃO

Ação	Local	Horário	Período	
			Início	Término
Lançamento do Aplicativo e Site do projeto	Canais na Internet	11:00	30-03-2025	05-04-2025
Suporte ao Usuário, Coleta de Dados, Implementação de Atualizações de Sistema, Monitoramento e Aprimoramento do Ambiente de Navegação do Site e do Aplicativo.	DISTRITO FEDERAL	08:00	30-03-2025	30-06-2025
Desenvolvimento das ações de comunicação, divulgação e promoção de conteúdos do projeto em todos os canais disponíveis.	DISTRITO FEDERAL	08:00	30-03-2025	30-06-2025
Realização da 1ª Exposição e Palestras	Centro de Ensino Fundamental 03 de Sobradinho - Endereço: Q 06 Ae 02 - Sobradinho, DF, CEP - 73025-660.	09:00	01-04-2025	04-04-2025



TERMO DE FOMENTO TF-192-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 160

Realização da 2ª Exposição e Palestras	Centro de Ensino Fundamental Queima Lençol - Endereço: RODOVIA DF-325 KM 8/9 Chácara Patrícia, SETOR HABITACIONAL FERCAL SOBRADINHO. 73150-900	09:00	08-04-2025	11-04-2025
Realização da 3ª Exposição e Palestras	Endereço: Rua Hugo Lobo - S/N.º - Setor Sul, St. Tradicional, Planaltina DF, CEP - 73330-028	09:00	14-04-2025	17-04-2025

CONTRAPARTIDA

não se aplica.

DETALHAMENTO DAS METAS E INDICADORES

META 1: Criação de Site e Aplicativo do projeto

Unidade/Público Alvo: EVENTOS, OFICINAS, CURSOS E PALESTRAS

QTDE: 1

Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição

Site e aplicativo criados e publicados

META 2: Realização de 3 Palestras em escolas públicas de Sobradinho e Planaltina

Unidade/Público Alvo: TURMAS DE ADOLESCENTES

QTDE: 600

PRAZO: 01-04-2025 a 17-04-2025

Forma de Execução

Realização de uma Palestra presencial com o tema: Ciências, Física e Rock and Roll!. Destinada a promover uma reflexão sobre ciência, tecnologia e suas relações com a sociedade e o ambiente a partir das interfaces entre Ciências, Física e Rock and Roll.

Realização de uma Palestra presencial com o tema: Ciências, Física e Rock and Roll! . Destinada a promover uma reflexão sobre ciência, tecnologia e suas relações com a sociedade e o ambiente a partir das interfaces entre Ciências, Física e Rock and Roll.

Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição

Palestras realizadas e comprovadas por meio de Declarações das escolas, registros fotográficos e relatório de execução.

META 3: Criação de Exposição Fotográfica e Jornalística sobre a história do rock de Brasília

Unidade/Público Alvo: TURMAS DE ADOLESCENTES

QTDE: 600

PRAZO: 01-04-2025 a 17-04-2025

Forma de Execução

Exposições presenciais criadas no pátio, murais e espaços criativos das escolas com os conteúdos organizados e coletados durante o processo de pesquisa e curadoria da pré-produção e produção para a criação do Site e Aplicativo.



TERMO DE FOMENTO TF-192-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 160

Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição

Exposições realizadas e comprovadas por meio de declarações das escolas, registros fotográficos e relatório de execução.

META 4: Alcançar pelo menos 10.000 visualizações nas redes sociais nos primeiros três meses após o lançamento do projeto

Unidade/Público Alvo: USUÁRIOS **QTDE:** 1 **PRAZO:** 30-03-2025 a 30-06-2025

Forma de Execução

Aplicação do Plano de Comunicação

Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição

Parâmetros gráficos disponíveis nas Plataformas

META 5: Conquistar no mínimo 1.000 seguidores nas plataformas sociais nos primeiros três meses após o lançamento do projeto.

Unidade/Público Alvo: USUÁRIOS **QTDE:** 1 **PRAZO:** 30-03-2025 a 30-06-2025

Forma de Execução

Aplicação do Plano de Comunicação

Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição

Parâmetros gráficos disponíveis nas Plataformas

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: APOIO ADMINISTRATIVO, TÉCNICO E OPERACIONAL

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
1	COORDENAÇÃO GERAL Serviço profissional de coordenação geral na execução de projetos culturais. Para gerenciar todos os processos de Pré-Produção, Produção e Pós-produção. Coordenação de equipe, coordenar todas as ações e metas do projeto, responsável geral pela execução do projeto em geral. Contratação Nota Fiscal CNPJ - 30 Horas Semanais	4,00	MÊS (MENSAL)	2.900,00	R\$ 11.600,00



TERMO DE FOMENTO TF-192-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 160

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
2	<p>DIRETOR ARTÍSTICO Responsável pela organização, direção e criação artística das ações do projeto. Seleção de material para a exposição e site. Levantamento de informações sobre a história do rock em jornais, blogs, visitas, coleta de depoimentos, etc.</p> <p>Contratação Nota Fiscal CNPJ - 30 Horas Semanais Atuará em todas as fases do projeto com carga horária de 16 horas semanais. Salicnet - Oficina /Workshop/Seminário Audiovisual / Direção Artística</p>	4,00	MÊS (MENSAL)	2.900,00	R\$ 11.600,00
3	<p>COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA Profissional de gestão de projetos culturais para orientar na execução das ações de acordo com as exigências da MROSC, fazer a gestão dos recursos, planejamento de pagamentos, produção de contratos com a OSC, produção de relatórios, pagamentos de eventuais impostos, e responsável pela organização de arquivos de comprovação para a correta prestação de contas do projeto em todas as fases, visando o controle, qualidade e andamento correto da execução.</p> <p>Contratação Nota Fiscal CNPJ - 30 Horas Semanaishorária de 16 horas semanais.</p>	4,00	MÊS (MENSAL)	3.000,00	R\$ 12.000,00
4	<p>PALESTRA 1 Profissional capacitado para realização da palestra: Ciências, Física e Rock and Roll! . Destinada promover uma reflexão sobre ciência, tecnologia e suas relações com a sociedade e o ambiente a partir das interfaces entre Ciências, Física e Rock and Roll.</p> <p>Contratação Nota Fiscal CNPJ</p> <p>Atividade com carga horária de 1h.</p>	3,00	UNIDADE (UN)	400,00	R\$ 1.200,00
5	<p>PALESTRA 2 Profissional capacitado para realização da palestra: O Rock como Cultura Transgressora. Destinada a apresentar as características transgressoras do Rock como fundamento para a inovação e o progresso no sentido da formação humana.</p> <p>Contratação Nota Fiscal CNPJ</p> <p>Atividade com carga horária de 1h.</p>	3,00	UNIDADE (UN)	400,00	R\$ 1.200,00



TERMO DE FOMENTO TF-192-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 160

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
6	<p>SUORTE AO USUÁRIO Serviço necessário para resolver problemas técnicos e dúvidas que os usuários possam ter ao utilizar o aplicativo, garantindo que eles possam acessar e aproveitar o conteúdo. Ainda coletar dados sobre as questões mais comuns enfrentadas pelos usuários, permitindo que os desenvolvedores identifiquem áreas que necessitam de melhorias ou novas funcionalidades. A partir da coleta, os desenvolvedores irão realizar em tempo real a implementação de atualizações e melhorias contínuas no aplicativo, adaptando-se às necessidades dos usuários e às tendências culturais emergentes.</p> <p>Contratação Nota Fiscal CNPJ - Carga horária de 30 horas semanais</p>	3,00	MÊS (MENSAL)	4.400,00	R\$ 13.200,00
7	<p>PROGRAMADOR Responsável por projetar a arquitetura do sistema, definindo como os diferentes componentes interagem entre si e com o ambiente externo. Isso inclui a escolha de padrões de design e tecnologias adequadas para atender aos requisitos do aplicativo cultural. Ele quem decide quais tecnologias, linguagens de programação e ferramentas serão utilizadas no desenvolvimento do aplicativo, considerando fatores como custo, compatibilidade e suporte, garantindo que as diretrizes estabelecidas sejam seguidas e que o código desenvolvido esteja alinhado com os padrões técnicos definidos.</p> <p>Contratação Nota Fiscal CNPJ - Carga Horária de 30 horas semanais</p>	3,00	SERVIÇO	3.750,00	R\$ 11.250,00
8	<p>ARQUITETO DO SISTEMA Arquiteto do sistema - Profissional responsável por desenvolver o projeto evolutivo e aprimoramento do aplicativo, contemplando as fases de diagnóstico, concepção e levantamento de requisitos. regime jurídico de contratação do profissional: prestação de serviço de empresa. Atividade com carga horária de aproximada de 60 horas mensais.</p>	2,00	SERVIÇO	5.430,00	R\$ 10.860,00
9	<p>SERVIÇO DE DESIGNER UX/UI Profissional para definir a arquitetura da informação do aplicativo, organizando categorias e hierarquias que facilitam a navegação e a busca por conteúdos. Responsável ainda por criar a aparência do aplicativo, escolhendo cores, tipografia e elementos visuais que tornem a interface atraente e intuitiva. Também cria wireframes e protótipos para visualizar como o aplicativo funcionará.</p> <p>Contratação Nota Fiscal CNPJ - Carga horária de 30 horas semanais</p>	2,00	SERVIÇO	3.790,00	R\$ 7.580,00



TERMO DE FOMENTO TF-192-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 160

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
10	ASSESSORIA DE COMUNICAÇÃO Gerenciar os processos de divulgação das ações do projeto ao público nas redes sociais facebook e Instagram. Além da elaboração de textos, matérias e releases que serão enviadas aos veículos jornalísticos oficiais e alternativos especializados do DF. Contratação Nota Fiscal CNPJ - 30 Horas Semanais	4,00	MÊS (MENSAL)	1.600,00	R\$ 6.400,00
11	DESIGNER GRÁFICO Profissional especializado no desenvolvimento materiais gráficos impressos e online. Responsável pela criação da identidade visual do projeto, logomarca, produção de banners, flyers, materiais de divulgação online, materiais de divulgação em mídias sociais e jornalísticas com suporte a todas as fases de execução. Serviço 1 - Identidade visual; Logotipo; Tipografia; Design editorial; Paleta de cores do projeto. Serviço 2 - Direção de arte; Cartazes; Folder/flyers; Layouts; Arte para banners; Artes digitais; Mockups digitais, criação de Site.	2,00	SERVIÇO	3.000,00	R\$ 6.000,00
12	IMPULSIONAMENTO Realizar promoção de arquivos gráficos direcionados a divulgação do projeto nas plataformas do Face Book e Instagram.	1,00	UNIDADE (UN)	1.050,00	R\$ 1.050,00
13	IMPRESSÃO DE BANNER Impressão de banner em lona 4/0 cores com olhós, para as peças de exposição e de divulgação em diversos tamanhos para todas as atividades que serão desenvolvidas	40,00	METRO QUADRADO (M ²)	45,00	R\$ 1.800,00
14	REGISTRO FOTOGRÁFICO Profissional responsável pelo registro fotográfico das atividades previstas nas escolas.	3,00	SERVIÇO	400,00	R\$ 1.200,00
15	INTÉPRETE DE LÍBRAS Para a realização da tradução em libras para usuários da Língua Brasileira de Sinais, nas 3 escolas contempladas pelo projeto. Contratação Nota Fiscal CNPJ - Diária de 4 horas	12,00	HORA/AULA	130,00	R\$ 1.560,00
16	LOCAÇÃO DE EQUIPAMENTO DE SOM Locação de 2 caixa de som ativas de 15 polegadas, com sistema Bluetooth e entrada para pendriver, com 2 microfones e uma mesa de som de 12 canais, como operador. Para realização das 3 palestras nas escolas. Contratação Nota Fiscal CNPJ - Diária de 4 Horas	3,00	DIÁRIA	500,00	R\$ 1.500,00
					R\$ 100.000,00

TOTAL GERAL: R\$ 100.000,00



TERMO DE FOMENTO TF-192-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 160

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

FONTE		PROGRAMÁTICA	
100 - TESOURO - ORDINÁRIO NÃO VINCULADO		13.392.6219.9075.338	
TIPO	NATUREZA DE DESPESAS	VALOR	
GDF	C: 335041	R\$ 100.000,00	
PARCELA	MÊS/ANO	VALOR DA PARCELA	
1	12-2024	R\$ 100.000,00	



Documento assinado eletronicamente por **Thamires Galdino Braganca**, CPF/CNPJ:***.858.711-**, em **27-12-2024, às 21:10**, conforme art. 6º do Decreto Nº 45.755, de 30 de abril de 2024, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 33-B, de 30 de abril de 2024 .



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:
<https://parcerias.df.gov.br/consulta/projeto/chave/TVRZdw>