



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

**DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC**

NOME DA PARCERIA: **TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR**

NOME DA OSC: **GRUPO DE RESGATE AMBIENTAL -GRA ONG**

ENDEREÇO COMPLETO: **Quadra Qs 612 Conjunto a LOTE 1 •**

CNPJ: **21.540.426/0001-08**

RA: **Samambaia Norte (samambaia)**

UF: **DF**

CEP: **72.322-561**

SITE, BLOG, OUTROS: [graoscip.org](http://graoscip.org)

NOME DO REPRESENTANTE LEGAL: **CLAUDIO OLIVEIRA DA SILVA**

CARGO: **PRESEIDENTE**

RG: [REDACTED]

Órgão expedidor: [REDACTED]

CPF: **\*\*\*.065.701-\*\***

**ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA**

RESPONSÁVEL PELO ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA: **CLAUDIO OLIVEIRA DA SILVA**

FUNÇÃO NA PARCERIA: **acompanhante**

CPF: **\*\*\*.065.701-\*\***

RG: [REDACTED]

Órgão expedidor: [REDACTED]

TELEFONE: **(61) 9 9211-4482**

EMAIL DO RESPONSÁVEL: **claudioliverprojetos@gmail.com**

**EMENDA PARLAMENTAR/AÇÃO PPA**

**Nº 00319.01 / 2024 • OFÍCIO Nº 12350**

AÇÃO: 9075 - TRANSFERÊNCIA DE RECURSOS PARA PROJETOS CULTURAIS EM PROL DA COMUNIDADE DO DISTRITO FEDERAL - SUB-AÇÃO: 343

**Nº 00481.01 / 2024 • OFÍCIO Nº 12328**

AÇÃO: 9075 - FOMENTO A PROJETOS CULTURAIS NO DISTRITO FEDERAL - SUB-AÇÃO: 349

**VALOR TOTAL**

**R\$ 320.000,00 (TREZENTOS E VINTE MIL REAIS)**

**DESCRIÇÃO DO PROJETO**

TÍTULO DO PROJETO: **TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR**

**PERÍODO DE EXECUÇÃO**

INÍCIO: 13-12-2024 TÉRMINO: 18-04-2025

**OBJETO**

Realizações de 35 apresentações teatrais e leitura poética e declamações com Chico de Aquino escritor do poema "Tudo o que fizerdes ao menor" para adolescentes e jovens alunos vulneráveis de Escola Públicas do Distrito Federal com o objetivo de disseminar o hábito da leitura, bem como garantir o direito a Justiça Restaurativa de adolescentes e jovens acessar às atividades artístico-culturais.

**APRESENTAÇÃO**

O presente projeto tem como propósito a integração da arte e da educação como ferramentas para transformação social, promovendo o acesso à cultura em escolas públicas do ensino básico do Distrito Federal. A partir de apresentações teatrais inspiradas no poema "Tudo o que Fizerdes ao Menor", recitações teatrais e leitura com Chico de Aquino autor da obra, que é acompanhado com material educativo



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

(Folder contendo o poema mencionado), a iniciativa visa alcançar 3.500 estudantes direto, fortalecendo a convivência pacífica e o hábito da leitura o projeto é um momento histórico da cultura do Distrito Federal com mais de mil e cem apresentações realizadas, inclusive em várias Unidades da Federação.

Com uma abordagem inclusiva, o projeto assegura acessibilidade para pessoas com deficiência, oferecendo recursos como intérpretes de Libras, audiodescrição. Além disso, busca impactar positivamente a economia criativa local ao priorizar a contratação de profissionais, artistas e fornecedores do Distrito Federal, promovendo a valorização do setor cultural e a geração de renda local.

As ações propostas fortalecem o papel da cultura como motor de desenvolvimento humano, incentivando a reflexão crítica, a criatividade e o protagonismo estudantil e o fortalecimento de valores éticos no ambiente escolar. Este projeto reforça o compromisso com a educação inclusiva, a democratização do acesso à cultura e o estímulo à convivência pacífica, sendo um exemplo de como a arte transforma realidades.

## JUSTIFICATIVA

Tendo em vista a necessidade de fomentar o teatro e o incentivo a prática da leitura por meio de apresentações teatrais é eficiente, nesse sentido, objetiva-se disseminar esse hábito entre adolescentes estudantes de escolas públicas do Distrito Federal, bem como outras pessoas, por meio dos multiplicadores que terão acesso ao poema objeto do projeto.

A razão de ser do projeto Tudo o que fizerdes ao menor é muito importante porque retrata o tanto que a arte cultura, em especial com artes integradas como o é o espetáculo mencionado fomenta a criatividade da plateia, bem como é determinante para mudar vidas cumprindo a função da arte de modo transversal.

A leitura poética com recitação teatrais e a declamação como elementos do teatro, são considerados umas das mais antigas manifestações da humanidade (Soares et al., 2014). De acordo com a Enciclopédia Britânica, a palavra teatro tem suas origens gregas, theaoma, que significa “olhar com atenção, perceber, contemplar”. O teatro é uma forma de arte em que um ator ou conjunto de atores interpretam uma história ou desenvolvem atividades artísticas (como recitais, apresentações, por exemplo) para um público em um determinado local. O elenco (escritor, dramaturgo, diretor e técnicos) é responsável pelo espetáculo.

O teatro é elemento fundamental para se recitar um poema, pois utiliza a expressão corporal e gestual como meio de comunicação. Os movimentos do corpo, expressões facial, gestos e posturas corporal e a entonação da voz são utilizados pelos atores para transmitir emoções quando estão recitando ou declamando um poema, características dos personagens e narrativa de histórias faladas ao invés de contadas. “Tudo o que fizerdes ao menor” é um espetáculo teatral que recita lendo, falando, declamando, interagindo com o estudante, porque em palco se expressa com esses elementos de arte cultura, pois o artista Chico de Aquino é um mestre do saber e fazeres de **ARTES INTEGRADAS**, com a sua obra premiada pelo Jornal Correio Brasiliense, Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal e nota máxima em concurso literário promovido pelo Ministério de Estado de Educação.

A relevância cultural, social e econômica do projeto é presente na biografia do ator Chico de Aquino retratado no palco, pois é uma atividade cultural com viés educacional economicamente sustentável, pois dar emprego e renda a dezenas de pessoas da economia criativa do Distrito Federal direto e indiretamente, desde artistas, técnicos e empresas como, gráficas, restaurantes, sonorização, transporte e etc. Além de que, é um momento histórico da economia criativa, construído a décadas, com mais de mil e cem apresentações, inclusive em várias Unidades da Federação, com tudo registrado na síntese do portfólio do artista Chico de Aquino, que é um mestre do saber e fazeres de artes integradas, ainda tendo como instrumento de verificação o roteiro do espetáculo mais adiante.

Este Plano de Trabalho destina-se a adolescentes e jovens vinculados a estudantes do Ensino Básico de escolas Públicas do Distrito Federal, almejando contribuir e prevenir alunos vulneráveis quanto a maus costumes de ingestão de substâncias químicas nocivas à saúde, por meio do teatro, da leitura, de debates e do depoimento do autor que também foi um dependente químico, construiu competências e sai disso, é um eloquente artista que aplica boas práticas por meio desse espetáculo a mais de duas décadas.

Pois o contexto temático e a demanda do público-alvo, na grande maioria é formado na grande maioria por adolescentes e jovens carentes, que nunca tiveram acesso a uma apresentação de teatro, em especial recheado de artes integradas como o é o espetáculo Tudo o que fizerdes ao menor, que sensibiliza adolescentes e jovens, os quais muitos deles, estão vulneráveis no contra turno escolar suscetíveis aos aliciadores do tráfico, prostituição e do crime, porque os pais saem de casa para trabalhar ainda é madrugada e só chega em casa a noite.

### **QUAL É A NECESIDADE E RAZÃO DE SER DO PROJETO?**

A necessidade e razão de ser do projeto é presente na carencia de atividades de teatro, incentivo a leitura e a garantia do direito de justiça restaurativa do adolescente e jovem ter acesso a cultura, em especial na escola.

**\* Os impactos esperado e benefícios temos os exemplos, como por exemplos atestam declarações de Unidades escolares beneficiadas, as quais ratificam as boas práticas presentes no espetáculo “Tudo o que fizerdes ao menor” conforme descrito abaixo:**

\* “A equipe gestora do CEF 25 de Ceilândia recomenda o evento pelos motivos listados abaixo”.

A didática utilizada é adequada a idade dos alunos, conseqüentemente o envolvimento dos Alunos foi espetacular;

O tema utilizado é de relevância para os adolescentes;

Pontualidade e organização.

Houve um fato inusitado de uma aluna que solicitou conversar com o Francisco de Aquino. Foi perguntado o motivo da solicitação e ela



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

nos informou que o palestrante ajudou o pai a se libertar das drogas e a sua intenção era agradecer por tudo que ele fez (*DECLARAÇÃO DO CEF - Centro de Ensino Fundamental 25 DE CEILÂNDIA/DF DATADA DO DIA 08/12/2023*).

\* “O evento foi de grande valia para nossos alunos, que puderam vivenciar esse momento de cultura e aprendizagem de forma lúdica, em que o próprio autor expressa a realidade por ele vivenciada, despertando a curiosidade e o interesse nos alunos com a experiência de quem viveu nas ruas. Os estudantes tiveram a oportunidade de trocar experiências, pois, puderam fazer perguntas ao próprio autor, que contou-lhes detalhes deste período de sua vida, e como ele superou as adversidades com muita força, fé e perseverança. Ações desta natureza devem ser mais exploradas dentro da rede pública de ensino do Distrito Federal, pois tem o poder de mostrar às crianças e adolescentes a dura realidade de muitos irmãos brasileiros, que vivem em situação de rua. A ação busca despertar nos jovens a valorização do saber, através da leitura, do esporte, da arte e da cultura como forma de transformação da sociedade” (*DECLARAÇÃO DO CEF - Centro de Ensino Fundamental 101 DO RECANTO DAS EMAS/DF DATADA DO DIA 28/11/2023*”),

\* “O evento foi bastante enriquecedor, abordando a obra autobiográfica do autor Chico de Aquino, despertou o interesse e o envolvimento dos estudantes, os quais fizeram perguntas, participaram, recitaram junto ao autor. Os professores também apreciaram e se engajaram na apresentação. Seria muito proveitoso que retornassem a esta unidade de ensino para apresentar a mais turmas” (*DECLARAÇÃO DO CED - Centro de Ensino Centro Educacional 619 de Samambaia/DF DATADA DO DIA 23/11/2023*),

\* “as atividades desenvolvidas foram bastante envolventes, provocaram momentos de reflexão na plateia e apresentam-se potencialmente significativas para o processo de formativo dos estudantes (*DECLARAÇÃO DO CEM 2 DO GAMA DATADA DO DIA 22/11/2022*),

\* “o espetáculo narra a história de vida do autor de forma cômica e envolvente seguida por um momento de debate pedagógico, sobre arte e cultura, muito produtivo com os alunos (*DECLARAÇÃO DO CEM 1 DE SOBRADINHO DATADO DO DIA 04/11/2022*),

\* “a apresentação no evento utilizou de elementos cênicos que trouxeram ludicidade, fazendo com que os estudantes participassem de forma ativa. Evento exitoso. Ótima condução dos atores. Podendo ter mais apresentações”, (*DECLARAÇÃO DO CED 7 DO GAMA DATADA DO DIA 10/11/2022*),

Como vemos, o espetáculo “**Tudo o que fizerdes ao menor**”, além de portar-se como atividade de cunho artístico pedagógico, utilizando-se de uma das metodologias do teatro-educação, a leitura dramática, traz, a partir da experiência do autor do texto usado no projeto e da presença do mesmo na aplicação da proposta, a possibilidade de reflexão sobre assuntos pertinentes, um deles, como mencionado no plano de trabalho, os riscos provenientes do uso de substâncias psicoativas.

Além do mais, serve como influência positiva no que se refere ao hábito de ler e os ganhos causados por ele. A atividade proporciona acesso a elementos de arte e cultura a uma parcela da população que tem esse acesso restringido por conta da falta de condições.

Alem de que, o artista Chico de Aquino é eloquente fala uma linguística com semântica apropriada ao público alvo, ele possui a arte e o talento de convencer e comover o adolescente apenas falando, fazendo teatro e declamando a poesia de sua história de vida e não apenas por meio de seu testemunho verídico, mas também através da poesia que é o objeto da leitura do texto do poema **TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR**, com riquíssimos resultados com nítidas mudanças comportamentais do adolescente ao longo de décadas de suas boas práticas artísticas aplicadas de modo singular, como Mestre do saber e fazeres popular que a vida lhe deu. Sendo assim, se justifica o porque que é um investimento alto, mas nu entanto se torna irrisório diante do resultado perene para a comunidade.

O projeto nasce de uma necessidade social, especialmente a procura de conscientização e prevenção junto aos adolescentes e às adolescentes sobre os malefícios das drogas e do crime e de como se constrói competência para se sair deles, bem como fomentar a prática da leitura, objetivando-se prevenir e disseminar esse hábito em escolas, de modo que possa lhes garantir direitos e cidadania e justiça restaurativa de acesso a arte cultura. Trata-se da realização de 35 apresentações de teatro e leitura do poema “tudo o que fizerdes ao menor”. Garantindo a conscientização, prevenção, revisão e debates discursivos entre os estudantes e o escritor Chico de Aquino sobre bons abito em saúde e contra a violência entre adolescentes e jovens estudantes de escolas públicas do Distrito Federal por meio de 35 apresentações, em cada uma contaremos com 100 estudantes na plateia em cada uma das apresentações, totalizando 3.500 estudantes.

No sentido de viabilizar o objetivo da proposta, Chico de Aquino aplica o evento com desenvoltura, presteza e destreza de forma que as pessoas possam discutir as várias interpretações que podem ser dadas ao referido trabalho, visando também com isso despertar o interesse e a criatividade de todos pela leitura e pela arte do teatro. Vimos que a presente ação tem representado uma grande contribuição em termos pedagógicos para essa clientela, despertando o interesse e curiosidade das turmas envolvidas, promovendo a participação de todos. O trabalho inicial de leitura poética de texto tem sido pedagogicamente útil.

Os momentos que o Autor e seu coadjuvante tiveram com as turmas, os alunos exerceram a leitura expressiva, em que as emoções, o sentindo de cada palavra aparecem na entoação de voz, na expressão facial e até mesmo na duração da pronúncia das sílabas.

O tema trabalhado, além de muito importante, torna-se especialmente interessante, por ser narrado por quem vivenciou a experiência do abandono, das drogas e da criminalidade. Os alunos e Professores ficaram bastante sensibilizados com a abordagem e grande simpatia conquistada, com certeza, por sua alegria, sua maneira natural de lidar com o jovem e o modo descontraído como trata o tema, mesmo sendo ele tão grave e triste. O envolvimento da plateia fica bastante evidente, visto que, ao final de cada apresentação, por vezes,



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

permanece mais de uma hora interagindo com os alunos e professores.

O projeto Tudo o Que Fizerdes ao Menor, fundamentado em valores humanistas, vale-se de técnicas e metodologias voltadas para a formação sociocultural, para o desenvolvimento emocional e psicológico e para a reintegração familiar e comunitária.

O recurso, a cultura do teatro, da leitura, da recitação e declamações, inerentes a inteligência coletiva e a expressão comunitária através da arte é o que caracteriza a intervenção do projeto na sociedade, tendo sempre como referência o espaço da comunidade, ESCOLAS PÚBLICAS E CRAZ/COSE como aqueles capazes de produzir vida, criatividade, bens simbólicos e, através disso, constituir modos renovados de integração social, de respeito às diferenças.

O projeto ora proposto pode ser considerado socialmente estratégico por 05 razões:

- a) por contribuir com a recuperação de adolescentes em conflito com a lei;
- b) por oferecer atividades culturais e fomento a prática do hábito da leitura e a interação entre o autor e os adolescentes;
- c) por contribuir com a interação comunitária; conscientizar e prevenir estudantes em sala de aula sobre as consequências do crime e a importância que é combater a violência contra a escola, a discriminação e com o fortalecimento da convivência com a diversidade e do vínculo familiar e comunitário.
- d) O intuito do projeto é incentivar a prática da leitura, ampliar a garantia e promoção de direitos dos adolescentes para que tenham acesso à arte cultura, ensino e educação.
- e) por conscientizar sobre a importância que é o estudante cultivar o sentimento de convivência com a diversidade, enfrentar a violência contra a escola e fortalecer o vínculo familiar e comunitário.

Justifica-se o projeto, pois é um evento fruto da experiência que o autor Chico de Aquino teve como aluno da Atriz Fernanda Montenegro no Conjunto Cultural da Caixa Econômica em 2002, de onde culminou a realização de 550 oficinas de leitura dramática com o escritor, em escolas públicas do DF, patrocinadas pela Caixa Econômica Federal e pelo FAC/DF, em 2003/2004/2005/2009, e outras mais de 300 apresentações até 2023, experimentado e reconhecido por meio de boas práticas.

Assim, propomos a aplicação desta tecnologia cultural de ensino social para dinamizar e criar efetivas condições que possibilitará a esses adolescentes a descoberta de seus potenciais, valores e elevação da auto-estima e conscientizar e prevenir outros vulneráveis quanto ao crime facilmente encontráveis onde eles vivem.

Vamos atender em média 100 estudantes em cada um dos 35 eventos que serão realizados em escolas, perfazendo uma somatória de cerca de 3.500 adolescentes beneficiados, os quais a maioria de baixa renda, ou, de nenhuma renda, que estão necessitados de inserção cultural e social iminente.

Por estes motivos, consideramos o presente projeto como uma importante contribuição educacional, ambiental e histórica, como uma iniciativa que reforça as ações do Brasil em prol da equidade de gênero discutindo um tema tão relevante e recorrente como são os nossos atos e a violência.

**A - Ações de fomento a cultura no Distrito Federal:**

O projeto tem como condão movimentar a economia criativa do Distrito Federal a medida que precisará contratar técnicos de diversos segmentos, desde a comunicação, até a infraestrutura do projeto. Também é preciso gerar oportunidades de trabalho para nossos artistas e profissionais da cultura, fomentando toda a cadeia produtiva local, através do teatro, de debates e a prática da leitura.

**B - Ações de Fomento à Economia Criativa no Distrito Federal:** O projeto, com sua realização, fomenta a cadeia produtiva local fazendo gerar trabalho e renda para microempreendedores, pequenos, médios e grandes empresários, trabalhadores autônomos e, principalmente, para os profissionais culturais (apresentador e artistas locais) do empreendedorismo econômico, também gerando oportunidade de trabalho para a comunidade.

**C - Importância social do projeto:**

Desta forma, com a execução do projeto proporcionaremos à população espetáculos de ótima qualidade técnica e também objetivando fortalecer e desenvolver um mercado de trabalho para parte da cadeia produtiva artística e profissional na área de eventos. A produção deste projeto gerará fortalecimento da cadeia produtiva e ampliação do acesso da população à fruição de bens e serviços culturais de qualidade.

Considerando que, uma das áreas econômicas de maior desenvolvimento no mundo contemporâneo é a cultura. A economia da cultura é uma ação dinâmica, estratégica e criativa, tanto pelo ponto de vista econômico como sob o aspecto social. Norteadas por ideias, conceitos e valorização da geração da propriedade intelectual, as atividades da economia da cultura geram trabalho, emprego, renda e são capazes de propiciar oportunidades de inclusão social, devido à sua atuação com a diversidade. As indústrias culturais e a economia criativa são, cada vez mais, componentes fundamentais da economia em uma sociedade do conhecimento e o potencial da economia da cultura.

**D - Ações previstas de acessibilidade Culturais:**

O espaço destinado as apresentações obedecerão às normas de acessibilidade, como rampas e banheiros exclusivos para portadores de necessidades especiais (PNE), pois as escolas beneficiárias com as apresentações já possuem esses equipamentos. A OSC as demais normas de acessibilidade corretamente de expressões e conceitos.

Conforme determinado na Lei nº 6.858 de 27/05/2021, disponibilizamos um intérprete de libras à disposição durante a execução das apresentações e, a onde for necessária teremos a presença de um locutor que fará toda Audiodescrição no início das apresentações, detalhando as características principais do espetáculo, pois nas escolas contempladas não há portadores de necessidades especiais neste sentido.



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

Vamos cumprir o protocolo **“NÃO É NÃO” (Lei 14/786/2023)** e **“POR TODAS ELAS” (Lei 7.241/2023)**, por meio do Ator Chico de Aquino, que durante as apresentações o mesmo abordará o tema no palco, interagindo com a plateia.

**E - Ações previstas de combate a pandemia de COVID 19 federal.** (informamos que somos cientes e será cumprido).

**F - Ações previstas de sustentabilidade.**

O fomento a atividades culturais do Tudo o que fizerdes ao menor é um projeto que aborda em uma perspectiva ampla a sustentabilidade, como tema norteador em seus eixos ambiental, social e econômico, pois compreende ser um agente de transformações positivas para um mundo melhor, à medida que estabelece em nosso projeto de inclusão e valorização de pessoas com todas as suas diversidades, reduz do impacto ambiental com escolhas mais inteligentes, assumindo nossa responsabilidade de cidadãos conscientes do nosso papel na preservação da vida.

Além de valorizar e fortalecer os empreendedores locais por meio de contratações de empresas e mão-de-obra da cidade. E reflete sobre o nosso papel diante dos desafios que a humanidade vem enfrentando e fazer com que o evento seja um ambiente de aprendizagem e de inspiração para todos.

## DESCRIÇÃO DO PROJETO

### DESCRIÇÃO DAS 35 APRESENTAÇÕES:

**ADAPTADO POR MIM DE PARTE DA MINHA BIOGRAFIA PRESENTE NO TEXTO DAS 440 PÁGINAS DO MEU LIVRO TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR, AUTOR CHICO DE AQUINO:**

### ROTEIRO DE ESPETÁCULO TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR

APÓS A ENTREGA DO FOLDER AOS ESTUDANTES NA ENTRADA DO RESINTO:

#### EPISÓDIO 1: - PRIMEIRO MOMENTO DE TEATRO

“INICIA-SE O ESPETÁCULO, ENTRA O ATOR COADJUVANTE CARREGANDO A OBRA TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR” E ELE SE APRESENTA.

-“, EU SOU CHICO DE AQUINO, AUTOR DESSE LIVRO, INTITULADO “TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR” E, ESTOU AQUI PARA REALIZAR MOMENTOS DE LEITURA DRAMÁTICA, POÉTICA E DECLAMAÇÕES COM O ESCRITOR. ESTE FOLDER QUE VOCÊS RECEBERAM NA ENTRADA DO RECINTO CONTÉM O POEMA, OBJETO DA LEITURA QUE EU CONVIDO VOCÊS A FAZEREM COMIGO, COMO OUVINTES, LENDO EM SILÊNCIO, O QUAL É O MESMO QUE ESTÁ AQUI NA QUARTA CAPA DE MEU LIVRO INTITULADO TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR.

O ATOR COADJUVANTE COMEÇA A LER EM VOZ ALTA E A PLATÉIA ACOMPANHANDO EM SILÊNCIO. ANTES DA METADE DO POEMA LEITURA, CHICO DE AQUINO ENTRA DE COSTA NO RECINTO, CARACTERIZADO COMO MENDINGO, E DIZ:

- PORQUE EU NÃO POSSO ENTRAR AQUI, O TANTÃO DE ESTUDANTES AÍ...

ELE SE VIRA E CONTINUA:

- É MENTIRA DELE, O ESCRITOR DESSE SOU EU.

O ATOR COADJUVANTE PERGUNTA:

- QUEM É ESSE JOVEM EM SITUAÇÃO DE RUA?

O INVASOR LOGO RESPONDE:

- SEM FUTURO, ESSE É O MEU NOME E QUEM ESCREVEU ESSE LIVRO FUI EU SIM...

SEM FUTURO CONTINUA:

- DE QUAL É MERMO VEI? TU TA TIRANDO OS MOLEQUES DA QUEBRADA? É MENTIRA DELE, QUEM ESCREVEU ESSE LIVRO AÍ FUI EU.

SEM FUTURO ANDA UM POUCO, OLHA PARA UMA ALUNA NA PLATÉIA E DIZ:



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

- TU VEIO TAMBÉM? TU TA AÍ?

E ESTENDE-LHE A MÃO PARA CUMPRIMENTÁ-LA E AO SE APROXIMAR EM VEZ DE CUMPRIMENTAR A ESTUDANTE QUE ELE ESTAVA DIALOGANDO, CUMPRIMENTA É A OUTRA AO LADO.

APÓS AS GARGALHADAS O ATOR COADJUVANTE PERGUNTA PARA O SEM FUTURO:

- COMO É QUE VOCÊ ENTROU AQUI?

- OXI! EU PULEI O MURO DA ISCOLA PROFESSOR.

SEM FUTURO ANDA UM POUCO, OLHA PARA UM ESTUDANTE E DIZ:

- É TU VEI? QUANTO TEMPO...

E ESTENDE A MÃO PARA CUMPRIMENTÁ-LO, NO ENTANTO, CUMPRIMENTA É O OUTRO ESTUDANTE QUE ESTÁ AO LADO... AO PERCEBER, VOLTA CUMPRIMENTANDO O OUTRO. ESTE EPISÓDIO ACONTECE COM MAIS OUTROS DOIS ESTUDANTES. ESTA AÇÃO É UMA FORMA ENCONTRADA PELO ATOR CHICO DE AQUINO DE FAVORECER A INTERAÇÃO DELE COM A PLATÉIA LOGO DE INÍCIO.

APÓS AS GARGALHADAS ELE SEGUE NO RUMO DO PALCO. O ATOR COADJUVANTE PEDE:

- PROFESSORA, TRÁS UM COPO DE LEITE, POIS PARECE QUE ELE NÃO ESTÁ BEM.

SEM FUTURO RETRUCUA E DIZ:

- DE QUAL É MERMO MEU IRMÃO, TÁ TIRANDO VEI? EU VIM TIRAR FOI UMAS MEIA HORA COM OS MOLEQUES DA QUEBRADA, LENDO O MEU LIVRO COM ELAS E ELES, CHICO DE AQUINO CONTINUA DIZENDO; GALERA! ESSE PROFESSOR É MUITO DOIDO, NÉ NÃO? PORQUE ESSE LIVRO É MEU SIM.

- O PROFESSOR, O SENHOR VAI ME ENSINAR A LER TAMBÉM?

DAÍ O ATOR COADJUVANTE RESPONDE:

- VEM, SOBE AQUI QUE EU VOU TE ENSINAR A LER SIM, MAS DEPOIS QUE VOCÊ TOMAR UM LEITE...

SEM FUTURO RESPONDE:

- PODE CRÊ PROFESSOR...

SEM FUTURO SOBE AO CENTRO DO PALCO SE COÇANDO E ABRINDO A BOCA, VAI DEITANDO AOS POUÇOS NO CENTRO DO PALCO E, APLICA TRÊS MOVIMENTOS DE PERFORMANCE, INTERPRETANDO PERFORMANCES QUE COADUNAM COM O TEXTO DO POEMA TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR. DEPOIS, CONSTROI A CENOGRAFIA IMAGINÁRIA DO ESPETÁCULO CONVIDANDO PERNAGENS EMBLEMÁTICOS E ICONICOS DO IMAGINÁRIO DE CRIATIVIDADE INFANTO JUVENI DA CULTURA MUNDIAL E NACIONAL, OS CONVIDANDO PARA SUBIREM AO PALCO PARA CONTARÉM SUAS HISTÓRIAS.

JÁ COM GRANDES PERSONAGENS MUNDIAIS E NACIONAIS NO PALCO E OUTROS ACOMODADOS NA CENÓGRAFIA IMAGINÁRIA, SEM FUTURO PEDE:

- QUEM VAI COMEÇAR CONTANDO A SUA HISTÓRIA PRIMEIRO?

SEM FUTURO OUVI AS VOZES UNÍSSONOS DE TODOS E DIZ:

- NÃO, A MINHA HISTÓRIA É MUITO SOFRIDA, CONTEM A HISTORIA DE VOCÊ PRIMEIRO.

SEM FUTURO GESTICULA COM MOVIMENTOS DA FACE, COMO SE ESTIVESSE OUVINDO VOZES E DIZ:

- JÁ QUE VOCÊS INSISTEM ENTÃO EU VOU CONTAR A MINHA HISTÓRIA, ACONTECEU DEBAIXO DE UM VIADUTO E EU...

- \* SAI POR AI, FEITO UM PEDAÇO DE ISOPOR SOLTO A BOIAR EM ALTO MAR, SEM RUMO PARA ONDE VEREDA, NO OCEANO DA VIDA QUE AINDA SE INICIAVA, JÁ TÃO SOFRIDA, DESPROVIDA.

- A PARTIR DAQUELE DIA, PELAS RUAS, NA MEIA NOITE DA VIDA, ENVEREDEI FORÇOSO, ENTERNECI-ME NOS AMANHECERES E ANOITECERES, NESSAS QUE ERAM O MEU LAR, ONDE O TETO, O TETO? O TETO ERA O CÉU.

- ENTEDIADO SEMPRE FUI, DEBAIXO DO SOL, LUA E ESTRELAS. FUI EDUCADO PELA SOBREVIVÊNCIA EM SILÊNCIO, ANDEI NESSA SEMPRE, COMETI CRIMES, AMEI, ODIEI EM LÁGRIMAS SORRI.

- FUI ASSIM DURANTE MUITOS ANOS, APARENTEMENTE A MIM, SEM SAÍDA ANTES DE CONHECER A DEUS E A ARTE. COMO TRAVESEIRO



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

EU TINHA MEIO FIO.

- NAS QUINAS DAS CALÇADAS DELEITEI-ME INEVITAVELMENTE AO DESÂNIMO DO VÍCIO, SEMPRE À BEIRA DA SOMBRA DO PERIGO, O ABISMO ESCORREGADIO COMO LODO ERA MEU DOMICÍLIO.
- PRAÇAS, SEUS ACENTOS, PONTES, VIADUTOS, TERMINAIS RODOVIÁRIOS, BRs, CÁRCERES, TORTURAS, FOME, FRAQUEZA, SOLIDÃO, PERSEGUIÇÃO, GUETOS, ESQUINAS E RUELAS SEM SAÍDA.
- AONDE EU TINHA DE CERTO COMO MANTA AQUECENDO O CORPO NAS MADRUGADAS GELADAS, O ORVALHO FRIO E SEM DÓ, SEMELHANTE ERAM OS OLHARES DOS MUITOS QUE NOS VIAM E DE NADA FAZIAM. EU FUI UM MENOR ABANDONADO... TEMPO ESTIMADNO EM **(20)** MINUTOS.

**EPISÓDIO 2: MOMENTO DE LEITURA E RECITAÇÕES TEATRAIS.**

APÓS A DESCARACTERIZAÇÃO DO PERSONAGEM FEITA EM PALCO CHICO DE AQUINO CUMPRIMENTA A PLATEIA COM OLHARES E MÃOS POSTA E INTERPRETANDO COM AS MÃOS ELE DIZ:

- A VIDA NA ILUSÃO É FINITA, A CONSTRUÇÃO DE COMPETÊNCIAS É INFINITA.

CHICO DE AQUINO JÁ COM O SEU LIVRO EM MÃOS, APRESENTA-SE COMO O VERDADEIRO ESCRITOR DA OBRA TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR, FALA OS NÚMEROS DO TERMO DE FOMENTO, O NÚMERO DO PROCESSO E ENFATIZA O APOIO DA SUBSECRETARIA DE DIFUSÃO E DIVERSIDADE CULTURAL (SDDC) E DA SECRETARIA DE CULTURA E ECONOMIA CRIATIVA DO DISTRITO FEDERAL. DISCORRE SOBRE O OBJETO DO PROJETO E CONVIDA A PLATEIA A PATICIPAR DO MOMENTO DE LEITURA.

NESSE MOMENTO INICIA-SE A PARTE DE LEITURA, RECITAÇÕES TEATRAIS E DECLAMAÇÕES. RECITAÇÃO TEATRAL, UTILIZADOS COMO UNS DOS ELEMENTOS DO TEATRO, QUE SÃO CONSIDERADOS UMAS DAS MAIS ANTIGAS MANIFESTAÇÕES DA HUMANIDADE (SOARES ER AL.,2014). DE ACORDO COM A ENCICLOPÉDIA BRITÂNICA, A PALAVRA TEATRO TEM SUAS ORIGENS GREGAS, THEAOMA, QUE SIGNIFICA “OLHAR COM ATENÇÃO, PERCEBER, CONTEMPLAR”. O TEATRO É UMA FORMA DE ARTE EM QUE UM ATOR OU CONJUNTO DE ATORES INTERPRETAM UMA HISTÓRIA OU DESENVOLVEM ATIVIDADES ARTÍSTICAS (COMO RECITAIS, APRESENTAÇÕES, POR EXEMPLO) PARA UM PÚBLICO EM UM DETERMINADO LOCAL. O ELENCO (ESCRITOR, DRAMATURGO, DIRETOR E TÉCNICOS), É RESPONSÁVEL PELO ESPETÁCULO INTERPRETADO NO PALCO PELO ATOR, QUE NESSE CASO O ATOR, É CHICO DE AQUINO ESCRITOR DO TEXTO DO POEMA “TUDO O QUER FIZERDES AO MENOR” CONFORME DESCRITO A BAIXO.

DURANTE A LEITURA ACONTECE O MOMENTO DE INTERAÇÃO ENTRE O ESCRITOR E O ESTUDANTE COM MOMENTOS REFLEXÃO, REVISÃO E MOMENTOS DISCURSIVOS. TEMPO ESTIMADO EM **(20)** MINUTOS.

**EPISÓDIO 3: - SEGUNDO MOMENTO DE TEATRO.**

CHICO DE AQUINO PARA O QUE ESTAVA CONVERSANDO COM A PLATEIA, TOCANDO O DEDO NOS LÁBIOS PEDINDO SILÊNCIO E O OPERADOR DO SOM SOLTA 90 SEGUNDOS SA MÚSICA “SILÊNCIO” INTERPRETADA POR MARIA BETHÂNIA. ELE INTERPRETA UMA PERFORMANCE COM SENTIMENTOS.

O OPERADOR DO SOM SOLTA A INSTRUMENTAL DA MÚSICA ASA BRANCA DE LUIZ GONZADA. CHICO DE AQUINO EXPRESSA SURPRESA JOVIALIDADE E EMOÇÃO E NO BALANÇO SUAVE DA RABECA E DO VIOLINO ELE INTERPRETA SIENTIMENTOS COM MOVIMENTOS SUAVES NA TÍTIMICA DA INSTRUMENTAL.

NO BALANÇO SUAVE EM CONFORMIDADE COM A LEVADA DO ÁUDIO QUE VAI SE INSTRUMENTALIZANDO MAIS AINDA E NA BATIDA DA MÚSICA ELE COMEÇA DIZENDO COM LINGUISTICA DE SEMÂNTICA DO SOTAQUE REGIONAL DA CAATINGA NORDESTINA:

- \* ISTRUDIA QUANDO FOI MARCADA ESSA APRESENTAÇÃO, EU FUI LÁ PRO QUILOMBO, MINHAS ORIGENS NO SERTÃO PIAUIENSE. ONTE QUANDO O DIA ISCURECEU NOISE FIQUEMO INTÉ DINOITÃO NA BEIRA DA COIVARA, IGUALIMENTE FUGEIRA, QUANDO EU FUI DRUMIR, ABRI UMA ISTEIRA NO CHÃO DE BARRO PURO COMO O MEU COLCHÃO, IGUALIMENTE UMA ISTEIRA FEITA DE PALHA DE CARNAUBA DE VEZ, AINDA CHEIRANDO O VERDE, APOIS INTÉ AINDA NUM TAVA MADURA.

AI, AINDAGORINHA, O SOLÍ AINDA NUM TINHA QUILARIADO, AÍ, FOI QUANDO EU ACORDEI COM O CANTAR DO GALO, ASSUNTANDO O CANTAR DO BENTIVI, DO SABIÁ, DO JURITI, DA ROLINHA FOGO PAGOU, O TINIDO DO CHUCAIO DAS OVEIAS, O BERRO DE BORREGOS DE OVEIA.

AI, EU GARREI NO SONO TRAVÊS. SE ISQUECI QUE EU TAVA A QUASE DOIS MILI TANTOS QUILOMOS DAQUI INTÉ BRASÍLIA E EU TINHA DE TÁ EM PALCO NESSA ISCOLA OITO E MEIA DA MEHÃ.

- EU DRUMIA DEITADO NAQUELA ISTEIRA FEITO DE MODO ARTESANALI ISTENDIDA NO CHÃO, ERA O MEU COLCHÃO.
- CUMPOUCO, EU ASSUNTEI, COCOROCOCO, ACORDEI COM OS GRITOS DE SATISFAÇÃO DE UMA GALINHA ANUNCIANDO PRAMODE



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

DEUSO E O MUNDO QUE BOTOU UM OVO.

- EU ACORDEI ATULEMADO, RISQUEI O FÓSFORO, ME LEVANTEE E FUI NO RUMO DA PAREDE DE TAIPA, DE UMA CASINHA DE SAPÊ COBETA CUM PALHAS DE CARNAÚBA E ACENDI A LAMPARINA ALUMIADA CUM CRIOSENE. VIREI E FUI NO RUMO DE UMA JANELINHA FEITA DA PALMEIRA DA CARNAUBA E, ANDANDO NO RUMO DELA, NO MEIO DO QUARTO EU BATI A CABEÇA NO GIBÃO DO VAQUEIRO DIPENDURADO NA CUMIEIRA FEITA TAMBÉM DA PALMEIRA DA CARNAÚBA, ABRI A JANELA PEQUENINA SENTIDO O CHEIRO CHEIROSO DA ROSA. ISPIEI DO OUTRO LADO E AVISTEI A MINHA TIA PILANDO O ARROZ NO PILÃO RÚSTICO, IGUALMENTE É A MAIS DE DUZENTO ANO, DESDE O TEMPO QUE NOISE CHEGUEMO ALI. OLHEI PARA O OUTRO LADO E VI O SOLI NASCENDO POR TRAZ DA GRANDE CHAPADA BEM ALTA...

- AI EU FUI PRA PORTA, QUANDO A ABRI AQUELA PORTINHA, SENTI O CHEIRO DA ROÇA MAIS FORTE AINDA, ISPIANDO AS OVELHAS, CARNEIROS, BURREGOS DE OVELHA E O BRILHO DO SÓLI NASCENDO MAIS BRILHANTE POR DETRAS DA SERRA QUILAREANDO E ALUMIANDO MAISE AINDA A LOCALIDADE, E QUANDO EU FUI SAINDO MINHA TIA PERGUNTOU.

- MININO PRADONDE E VANCÊ VAI?

- TÍTIA EU TOU INDO BEM ALIM.

- OXI, TIAQUIETI MININO, NUM DEMORA BIXIM REI, AH, POIS, TOU TERMINANDO DE PILAR O ARROZ, VOU PENERAR AQUI NA PENEIRA FEITA DE PALHA DE CARNAUBA E FAZER O CUSCUS DE ARROZ PR MODE VANCÊ TUMAR CAFÉ CUM NÓISI.

- TA BOM TITI JÁ JÁ EU VORTO.

- AI EU SAI OLHANDO PRO SÓLI, DISTANTE NASCENDO POR DETRÁS DAS SERRAS, LÁ ADIANTE AVISTEI, BEM LONGE, UMA CASINHA ESCULPIDA NO LAJEIRO NO ALTO DO ROCHEDO. AI EU FUI NO RUMO DE LÁ, NO RUMO DO SOLI E LÁ MAIS ADIANTE DESVIEI DO CAMINHO E:

O OPERADOR DO SOM TROCA O INSTRUMENTAL E CHICO DE AQUINO DECLAMA.

- \* SAI POR AI, FEITO UM PEDAÇO DE ISOPOR SOLTO A BOIAR EM ALTO MAR, SEM RUMO PARA ONDE VEREDA, NO OCEANO DA VIDA QUE AINDA SE INICIAVA, JÁ TÃO SOFRIDA, DESPROVIDA.

- A PARTIR DAQUELE DIA, PELAS RUAS, NA MEIA NOITE DA VIDA, ENVEREDEI FORÇOSO, ENTERNECI-ME NOS AMANHECERES E ANOITECERES, NESSAS QUE ERAM O MEU LAR, ONDE O TETO, O TETO? O TETO ERA O CÉU.

- ENTEDIADO SEMPRE FUI, DEBAIXO DO SOL, LUA E ESTRELAS. FUI EDUCADO PELA SOBREVIVÊNCIA EM SILÊNCIO, ANDEI NESSA SEMPRE, COMETI CRIMES, AMEI, ODIEI EM LÁGRIMAS SORRI.

- FUI ASSIM DURANTE MUITOS ANOS, APARENTEMENTE A MIM, SEM SAÍDA ANTES DE CONHECER A DEUS E A ARTE. COMO TRAVESSEIRO EU TINHA MEIO FIO.

- NAS QUINAS DAS CALÇADAS DELEITEI-ME INEVITAVELMENTE AO DESÂNIMO DO VÍCIO, SEMPRE À BEIRA DA SOMBRA DO PERIGO, O ABISMO ESCORREGADIO COMO LODO ERA MEU DOMICÍLIO.

- PRAÇAS, SEUS ACENTOS, PONTES, VIADUTOS, TERMINAIS RODOVIÁRIOS, BRS, CÁRCERES, TORTURAS, FOME, FRAQUEZA, SOLIDÃO, PERSEGUIÇÃO, GUETOS, ESQUINAS E RUELAS SEM SAÍDA.

- AONDE EU TINHA DE CERTO COMO MANTA AQUECENDO O CORPO NAS MADRUGADAS GELADAS, O ORVALHO FRIO E SEM DÓ, SEMELHANTE ERAM OS OLHARES DOS MUITOS QUE NOS VIAM E DE NADA FAZIAM. EU FUI UM MENOR ABANDONADO... "TEMPO ESTIMADNO EM (10) MINUTOS".

**Autor: Chico de Aquino**

Portanto refletamos como este personagem histórico da cultura Brasiliense está presente neste momento histórico deste plano de trabalho, depois de tantas experiências de boas práticas dentro de unidades desta Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal, que desenha com ele um momento histórico por meio da arte e cultura em escolas públicas do Distrito Federal, refletamos isso! Porque jamais ele buscaria implementar uma atividade artística junto a esta Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal sem um fundamento teórico e prático pelas boas práticas na rede de Ensino do Distrito Federal.

Neste sentido o método teatral do espetáculo e da leitura torna-se linguagem própria da cena, tipo a criança brincando com sua inocência. Constituindo um repertório de vivências e de revivências demonstrada na inocência do palhaço criança, memória, ação, linguagem e silêncio gritante. Da magia teatral no momento de transição para o encanto da leitura, nesse momento com notória experiência no método proposto o autor usa o laboratório de conscientização do adolescente e do jovem em relação a sua própria condição. Dúvidas da experiência de Chico de Aquino Tire as no "PORTFÓLIO" do autor nos anexos.

Dessa forma podemos fundamentar a roda de leitura dramática com o escritor como uma linha auxiliar do teatro, da arte. Dessa forma propomos, inicialmente, o levantamento dos temas pertinentes à vida de cada um, aqui ressignificamos e encontramos a fundamentação teórica e prática do teatro e da leitura, e em seguida a representação das cenas que o espectador pode levar para vida toda, com



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

liberdade total da plateia de interferir no momento que quiser. No espetáculo "TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR", não encontramos ator e plateia, todos são atuantes para encontrarem essas respostas interativas, como nos círculos de arte cultura aplicados nos quatro cantos do mundo. O autor é nota máxima no concurso literário "FAÇA PARTE DESSA HISTÓRIA", promovido pelo Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação - FNDE/MEC/2017/2018, instrumento de verificações presente no portfólio do autor em anexo

**DETALHAMENTO DAS AÇÕES**

**DETALHAMENTO DAS AÇÕES:**

**A - Ações de fomento a cultura no Distrito Federal:**

O projeto tem como condão movimentar a economia criativa do Distrito Federal a medida que precisará contratar técnicos de diversos segmentos, desde a comunicação, até a infraestrutura do projeto. Também é preciso gerar oportunidades de trabalho para nossos artistas e profissionais da cultura, fomentando toda a cadeia produtiva local, através do teatro, de debates e a prática da leitura.

**B - Ações de Fomento à Economia Criativa no Distrito Federal:**

O projeto, com sua realização, fomenta a cadeia produtiva local fazendo gerar trabalho e renda para microempreendedores, pequenos, médios e grandes empresários, trabalhadores autônomos e, principalmente, para os profissionais culturais (apresentador e artistas locais) do empreendedorismo econômico, também gerando oportunidade de trabalho para a comunidade.

**C - Importância social do projeto:**

Desta forma, com a execução do projeto proporcionaremos à população espetáculos de ótima qualidade técnica e também objetivando fortalecer e desenvolver um mercado de trabalho para parte da cadeia produtiva artística e profissional na área de eventos. A produção deste projeto gerará fortalecimento da cadeia produtiva e ampliação do acesso da população à fruição de bens e serviços culturais de qualidade.

Considerando que, uma das áreas econômicas de maior desenvolvimento no mundo contemporâneo é a cultura. A economia da cultura é uma ação dinâmica, estratégica e criativa, tanto pelo ponto de vista econômico como sob o aspecto social. Norteada por ideias, conceitos e valorização da geração da propriedade intelectual, as atividades da economia da cultura geram trabalho, emprego, renda e são capazes de propiciar oportunidades de inclusão social, devido à sua atuação com a diversidade. As indústrias culturais e a economia criativa são, cada vez mais, componentes fundamentais da economia em uma sociedade do conhecimento e o potencial da economia da cultura.

**D - Ações previstas de acessibilidade Culturais:**

O espaço destinado as apresentações obedecerá às normas de acessibilidade, como rampas e banheiros exclusivos para portadores de necessidades especiais (PNE), pois as escolas beneficiárias com as apresentações já possuem esses equipamentos. A OSC as demais normas de acessibilidade corretamente de expressões e conceitos.

Conforme determinado na Lei nº 6.858 de 27/05/2021, disponibilizamos um intérprete de libras à disposição durante a execução das apresentações e, a onde for necessária teremos a presença de um locutor que fará toda Audiodescrição no início das apresentações, detalhando as características principais do espetáculo, pois nas escolas contempladas não há portadores de necessidades especiais nete sentido.

Vamos cumprir o protocolo "**NÃO É NÃO**" (Lei 14/786/2023) e "**POR TODAS ELAS**" (Lei 7.241/2023), por meio do Ator Chico de Aquino, que durante as apresentações o mesmo abordará o tema no palco, interagindo com a plateia.

**E - Ações previstas de combate a pandemia de COVID 19 federal.** (informamos que somos cientes e será cumprido).

**F - Ações previstas de sustentabilidade.**

O fomento a atividades culturais do Tudo o que fizerdes ao menor é um projeto que aborda em uma perspectiva ampla a sustentabilidade, como tema norteador em seus eixos ambiental, social e econômico, pois compreende ser um agente de transformações positivas para um mundo melhor, à medida que estabelece em nosso projeto de inclusão e valorização de pessoas com todas as suas diversidades, reduz do impacto ambiental com escolhas mais inteligentes, assumindo nossa responsabilidade de cidadãos conscientes do nosso papel na preservação da vida.

Além de valorizar e fortalecer os empreendedores locais por meio de contratações de empresas e mão-de-obra da cidade. E reflete sobre o nosso papel diante dos desafios que a humanidade vem enfrentando e fazer com que o evento seja um ambiente de aprendizagem e de inspiração para todos.

**G - Conclusão:**

O Distrito Federal tem muitas características que o potencializam como cidade do futuro, cidade da inovação e do empreendedorismo criativo. Para isso é necessário reconhecer as desigualdades estruturais e centrar esforços para reduzi-las - um trabalho que só terá sucesso se coletivo e prevendo a parceria entre estado/governo e sociedade civil. Formação cidadã, educação cultural, impulsionamento de negócios e cadeias produtivas protagonizadas pela população na economia criativa fazem parte dos princípios que norteiam as ações previstas neste plano de trabalho.

É nesse sentido que citamos acima alguns dos atos normativos e políticas públicas que acreditamos fortalecer com a presente proposta, considerando o papel fundamental da sociedade civil na elaboração, implementação e monitoramento de políticas públicas, como reforça o próprio Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil, o MROSC.

Este projeto consiste da produção e realização de 35 apresentações de teatro com rodas de leitura poética e declamações de Chico de



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

Aquino escritor do monólogo "TUDO O QUE FIZERDES AO MENOR", com estudantes adolescentes e jovens de escolas públicas do Distrito Federal.

Cada apresentação terá a duração em média entre 50 minutos, o tempo será determinado pela Direção de cada escola beneficiada.

**PRÉ-PRODUÇÃO: 19/12/2025 a 10/02/2025/COM RECESSO EM JANEIRO EM RAZÃO DAS FÉRIAS ESCOLARES.**

Contratar o escritor e ator protagonista do espetáculo;

Contratar Diretor Geral do projeto

Contratar Coordenador Financeiro

Contratar Diretor do projeto

Contratar ator coadjuvante;

Contratar operador do som;

Contratar a interprete de libria;

Contratar Produção da identidade visual do projeto;

Contratar assessoria de imprensa.

Contratar Fotografo (a).

Se reunir com a equipe com as Regionais de Ensino, para agendamento das atividades do projeto em escolas;

Se reunir com as escolas que serão beneficiadas com as apresentações; agendar as devidas datas e conhecer in loco o espaço a onde acontecerá o evento;

Marcar e se reunir com os chefes imediatos de cada uma das unidades que serão beneficiadas com as apresentações e agendar as devidas datas e conhecer in loco o espaço a onde acontecerá o evento;

**PRODUÇÃO: (18/02/2025 até 28/03/2025):**

Realizar 35 apresentações de teatro e roda de leitura, recitações e declamações com momentos de revisão, reflexão e debates entre o escritor e os estudantes de cada apresentação;

Montagem de cenografia imaginária e afinação de áudio durante as apresentações

Cada apresentação com o escritor Chico de Aquino está estimada em 50 minutos, ficando a critério da escola esta minutagem, podendo aumentar ou diminuir.

Relatórios mensais, quantitativo e qualitativo de monitoramento e avaliação contendo declarações de chefes imediatos das unidades contempladas com o evento, atestando a realização da apresentação teatral e rodas de leitura poética, recitações e declamações com o escritor de fato.

**Pós-Produção de "Tudo o Que Fizerdes ao Menor"**

- Relatório Final (02/04/2025)**  
Registro das atividades realizadas, resultados atingidos e documentação com fotos e vídeos.
- Prestação de Contas (02/04/2025)**  
Organização de notas fiscais, comprovantes financeiros e comparativo do orçamento.
- Avaliação de Impacto (02/04/2025)**  
Coleta de feedback dos participantes, análise de métricas de sucesso e destaque para histórias de transformação.
- Acompanhamento Pós-Projeto (20/04/2025)**  
Contato com beneficiados, atendimento a demandas de parceiros e planejamento para futuras edições.

**CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO**

**PRÉ-PRODUÇÃO**

Ação	Local	Período	
		Início	Término
Construção da identidade visual do projeto		19/12/2024	20/12/2024
Divulgação do projeto no interior das unidades escolares mediante autorização previa das escolas beneficiadas.		02/02/2025	28/03/2025

**PRODUÇÃO**

Ação	Local	Horário	Período	
			Início	Término



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

Realização de 35 apresentações de apresentações teatrais, leitura poética, recitações e declamações com o escritor Chico de Aquino. Relatórios mensais avaliativos e qualitativos.		__h__	<b>18/12/2024</b>	<b>28/04/2025</b>
Realização de 4 apresentações do espetáculo Tudo o que fizerdes ao menor.	CEMEIT - Centro de Ensino Médio Escola Industrial de Taguatinga.	8h e 9h e 30m - 13h30m e 15h	<b>18/02/2025</b>	<b>18/02/2025</b>
Realização de 4 apresentações do espetáculo Tudo o que fizerdes ao menor.	CEMEIT - Centro de Ensino Médio Escola Industrial de Taguatinga.	8h e 9h e 30m - 13h30m e 15h	<b>20/02/2025</b>	<b>20/02/2025</b>
Realização de 04 apresentações do espetáculo Tudo o que fizerdes ao menor.	CEM - Centro de Ensino Médio 02 do Gama.	8h e 9h e 30m - 13h30m e 15h	<b>11/03/2025</b>	<b>11/03/2025</b>
Realização de 04 apresentações do espetáculo Tudo o que fizerdes ao menor.	CEM - Centro de Ensino Médio 02 do Gama.	8h e 9h e 30m - 13h30m e 15h	<b>13/03/2025</b>	<b>13/03/2025</b>
Realização de 4 apresentações do espetáculo Tudo o que fizerdes ao menor.	CEMEIT - Centro de Ensino Médio Escola Industrial de Taguatinga	8h e 9h e 30m - 13h30m e 15h	<b>10/03/2025</b>	<b>10/03/2025</b>
Realização de 3 apresentações do espetáculo Tudo o que fizerdes ao menor.	CEMEIT - Centro de Ensino Médio Escola Industrial de Taguatinga	8h e 9h e 30m e as 13h30m	<b>20/03/2025</b>	<b>20/03/2025</b>
Realização de 4 apresentações do espetáculo Tudo o que fizerdes ao menor.	CEM - Centro de Ensino Médio 804 do Recanto das Emas.	8h e 9h e 30m - 13h30m e 15h	<b>17/03/2025</b>	<b>17/03/2025</b>
Realização de 4 apresentações do espetáculo Tudo o que fizerdes ao menor.	CEM - Centro de Ensino Médio 804 do Recanto das Emas.	8h e 9h e 30m - 13h30m e 15h	<b>27/03/2025</b>	<b>27/03/2024</b>
Realização de 4 apresentações do espetáculo Tudo o que fizerdes ao menor.	CEM - Centro de Ensino Médio Elefante Branco.	8h e 9h e 30m - 13h30m e 15h	<b>31/03/2025</b>	<b>31/03/2025</b>

**PÓS-PRODUÇÃO**

Ação	Local	Período	
		Início	Término
Entrega de relatório		<b>02/04/2025</b>	<b>02/04/2025</b>
Entrega da prestação de contas		<b>02/04/2025</b>	<b>02/04/2025</b>
Avaliação de reação		<b>02/04/2025</b>	<b>02/04/2025</b>
Acompanhamento da prestação de contas		<b>20/04/2025</b>	<b>20/04/2025</b>

**CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

<b>Parcela um</b>	<b>Data:</b> 18/12/24	<b>Valor</b> R\$ 200.000,00	<b>Justificativa:</b> A pagar em duas parcelas sendo: a primeira no mês de Dezembro de 2024 em razão dos primeiros pagamentos, como por exemplo, a compra antecipada das 35 apresentações do Escritor e ator protagonista do evento, conforme estabelece a declaração de Real detentor dos direitos de comercialização de sua obra, além das demais despesas e, em razão do início das atividades serem realizadas no final do ano.
<b>Parcela Dois</b>	<b>Data:</b> 01/02/25	<b>Valor</b> R\$ 83.163,14	demais despesas e, em razão da continuidade das atividades a serem realizadas.
<b>Valor Total</b>		<b>R\$ 283.163,14</b>	

**CONTRAPARTIDA**

NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

**DETALHAMENTO DAS METAS E INDICADORES**

**META 1: Promover 35 apresentações teatrais com momentos de leitura poética e recitações teatrais do poema \\\"Tudo o que Fizerdes ao Menor\\\", com o escritor Chico de Aquino, autor da obra com o objetivo de engajar 3.500 estudantes do ensino básico em atividades culturais e educativas. O formato da roda de leitura conforme detalhamos a baixo.**

**Unidade/Público Alvo:** ADOLESCENTES E JOVENS DE 15 A 17 ANOS

**QTDE:** 3500

**PRAZO:** 18-12-2024 a 28-03-2025

**Forma de Execução**

- **Apresentações realizadas nas escolas, com duração média de 50 minutos por apresentação do Espetáculo Tudo o que fizerdes ao menor.**
- **Distribuição de materiais educativos (folder contendo o poema "Tudo o que Fizerdes ao Menor" utilizado como objeto de leitura), durante as apresentações.**

Formato do "momento de rodas de leitura" O qual acontece no palco durante 50 minutos do espetáculo:

- Ao final do primeiro episódio, no qual acontece o primeiro momento teatral do espetáculo com duração em média de 20 minutos, o artista individual Chico de Aquino, que está caracterizado em conformidade com o texto do poema "tudo o que fizerdes ao menor", ele se descaracteriza no palco, ao vivo. Chico continua no palco e a plateia continua onde estão. Chico inicia o momento da roda de leitura de cima do palco ou espaço similar e inicia cumprimentando a plateia com olhares e gestuais e começa dizendo:

- "A vida de ilusão é finita, a construção de competências é infinita"

E diz:



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

- Bom dia a todos, eu sou o verdadeiro Chico de Aquino, o Eduardo, é um impostor, ele queria roubar a minha obra, ou seja, minto, ele é um ator, vem aqui meu amigo, por gentileza.

Quando ele chega ao lado de Chico de Aquino o mesmo agradece o artista, quando o mesmo sai do palco, Chico fala que vai realizar uma roda de leitura, com todos a onde estão sentados, só vem ao palco o estudante que quiser participar da leitura com ele no palco e em momentos eventuais, ou seja, um momento de leitura, recitações teatrais, declamações, reflexões, depoimento do autor, momentos discursivos não necessariamente é formado uma roda de leitura, até porque o acordado com a escola é o tempo de uma aula, que são 50 minutos. A culminância do momento da leitura “roda de leitura” é quando Chico de Aquino envolve milhares de estudantes na leitura UNÍSSONAS de trechos do poema “Tudo o que fizerdes ao menor” o qual é biográfico, ele viveu essa experiência realista presente no poema. A duração do momento da “roda de leitura” na linguagem do autor, a qual é o momento real de leitura poética, recitações teatrais, inclusive uníssonas e declamações, bem como reflexões, revisão e testemunho do artista acontece em média durante 20 minutos.

Ao final do momento de leitura, acontece o segundo momento teatral, que em média dura 10 minutos, finalizando o evento.

**Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição**

**Indicadores de Desempenho:**

- Número de apresentações realizadas (meta: 35).
- Total de estudantes impactados (meta: 3.500).
- Declarações das escolas atestando a realização das atividades.
- Registro fotográfico das apresentações.

**Parâmetros de Aferição:**

- Controle de público por listas de frequência fornecidas pelas escolas.
- Feedback das escolas sobre a realização e impacto das apresentações.
- Evidências fotográficas e vídeos das apresentações.

**META 2: Utilizar o teatro, a leitura poética e momentos discursivos entre os estudantes e o escritor Chico de Aquino, como contribuição complementar que pode estimular o hábito da prática da leitura e promover a convivência pacífica nas escolas. Por meio de conscientização da importância que é cultivar o sentimento de convivência com a diversidade humana, como ela, a humanidade o é diferente, conscientizar o estudante da importância que é cultivar o combate à violência contra a escolar, e o fortalecimento do vínculo familiar e comunitário.**

**Unidade/Público Alvo:** ADOLESCENTES E JOVENS DE 15 A 17 ANOS

**QTDE:** 35

**PRAZO:**

**Forma de Execução**

- **Forma de Execução:**
  - Aplicação de questionários qualitativos e entrevistas com educadores e gestores escolares.
- Feedback informal durante os debates e momentos discursivos, que ocorrem após a apresentação teatral, que acontece no primeiro episódio do espetáculo
- Elaboração de relatórios.



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

**Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição**

**Indicadores de Desempenho:**

- **Participação ativa dos alunos nas apresentações e debates.**
- Distribuição de material educativo (folder contendo o monólogo "Tudo o que Fizeres ao Menor", utilizado como objeto de leitura e parte integrante da apresentação teatral do espetáculo).
- **Relatórios qualitativos com feedback de professores e estudantes.**

**Estudantes e educadores que participaram das apresentações.**

**Parâmetros de Aferição:**

- **Relatos qualitativos sobre o impacto educacional, cultural e emocional.**

**Observação do nível de engajamento dos alunos**

**META 3: Garantir a acessibilidade das apresentações para pessoas com deficiência, com intérpretes de Libras, audiodescrição e materiais adaptados.**

**Unidade/Público Alvo:** ADOLESCENTES E JOVENS DE 15 A 17 ANOS

**QTDE:** 35

**PRAZO:** 18-12-2024 a 28-03-2025

**Forma de Execução**

• **Forma de Execução:**

- A OSC garantirá a acessibilidade das apresentações para pessoas com deficiência, com a presença de intérpretes de Libras em todas as apresentações.
- No caso da audiodescrição será disponibilizada apenas quando houver estudantes com essa necessidade específica na escola, para o artista no palco não subestimar a inteligência do estudante, nem ofuscar a magia que é o fator surpresa do teatro, sem ter nem um deficiente visual na plateia como justificativa da aplicação do áudio descrição. nem o porquê de a áudio descritora(o) estar dizendo o que vai acontecer no palco ou o que está acontecendo no palco sem real necessidade uma vez que a plateia, estará vendo o que acontece no palco ao vivo.
- Garantir equipamentos adaptados conforme a necessidade de cada escola, porque em quase todas as escolas do distrito federal já há equipamentos de acessibilidades e os eventos acontecerão de modo fechado para o público específico e em horário de aula de cada uma das unidades escolares beneficiárias pelo espetáculo.

**Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição**

**Indicadores de Desempenho:**

- **Disponibilidade de intérprete de Libras em todas as apresentações.**
- **Indicadores de Desempenho:**
  - Inclusão de audiodescrição só quando houver portador de deficiência visual, respeitando as necessidades específicas do estudante do ensino básico.
  - Adaptação de materiais educativos.

**Parâmetros de Aferição:**

- **Relatórios das escolas confirmando a acessibilidade das atividades.**
- Registros de presença e participação de pessoas com deficiência, quando houver alguma pessoa com deficiência na escola.

**META 4: Gerar impacto econômico local através da contratação de profissionais e fornecedores locais, promovendo a geração de renda e valorização do setor cultural no Distrito Federal.**



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

<b>Unidade/Público Alvo:</b> ADULTOS	<b>QTDE:</b> 10	<b>PRAZO:</b> 18-12-2024 a 28-03-2025
<b>Forma de Execução</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Contratação direta de artistas, técnicos e fornecedores locais.</li><li>• Aquisição de serviços e materiais no mercado local.</li></ul>		
<b>Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição</b>		
<b>Indicadores de Desempenho:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Quantidade de profissionais locais contratados.</li><li>• Geração de renda para a cadeia produtiva local.</li><li>• Relatórios financeiros demonstrando a execução transparente dos recursos.</li></ul> <b>Parâmetros de Aferição:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Contratos assinados e notas fiscais emitidas.</li><li>• Relatórios financeiros detalhando a movimentação econômica gerada pelo projeto.</li></ul>		

<b>META 5: Implementar meios complementares que possam contribuir com mudanças comportamentais de estudantes presentes na plateia durante os eventos, por meio do teatro literatura, incentivo à leitura, à reflexão crítica e ao envolvimento da plateia em atividades culturais. As apresentações e os momentos discursivos visam fortalecer a convivência pacífica, estimular a criatividade e fomentar o interesse pela literatura, com base no poema \\\\"Tudo o que Fizerdes ao Menor\\\\". No testemunho biográfico do artista individual Chico de Aquino, que é mestre do saber e fazeres artístico de artes integradas, momento que será utilizado para inspirar o estudante.</b>		
<b>Unidade/Público Alvo:</b> ADOLESCENTES E JOVENS DE 15 A 17 ANOS	<b>QTDE:</b> 3500	<b>PRAZO:</b> 18-12-2024 a 28-03-2025
<b>Forma de Execução</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Forma de Execução:</b> • Realização de momentos teatrais, discursivos, leituras e debates educativos após a primeiro momento de apresentação teatral, que ocorre no primeiro episódio do espetáculo.<ul style="list-style-type: none"><li>• Abordagem dos temas convivência pacífica e inclusão com a participação do escritor Chico de Aquino durante o evento.</li></ul></li><li>• Distribuição de exemplares do poema "Tudo o que Fizerdes ao Menor" como material de apoio, estimulando a leitura e possíveis discussões posteriores entre estudantes e professores nas escolas beneficiárias.</li></ul>		
<b>Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição</b>		
<b>Indicadores de Desempenho:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relatos de gestores escolares sobre mudanças percebidas no comportamento dos alunos.</li><li>• Feedback espontâneo de alunos durante os momentos discursivos do espetáculo.</li></ul> <b>Parâmetros de Aferição:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Relatos qualitativos de gestores e professores sobre mudanças no comportamento dos alunos.</li><li>• Observação e registro de depoimentos espontâneos de estudantes durante as atividades.</li></ul>		



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

- Registros audiovisuais do momento discursivo do espetáculo.

**CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO**

**CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: APOIO ADMINISTRATIVO, TÉCNICO E OPERACIONAL**

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
1	<b>DIRETOR GERAL</b> Responsável geral pelas ações do projeto, gerindo toda a equipe atuando em todas as áreas durante a vigência do projeto. Meta entregar o objeto do projeto na integralidade. Ele trabalhará quantas horas forem necessárias para o cumprimento do objeto do projeto. Ele trabalhará 40 horas por semana. Sós serão 3 meses de prestação de serviço porque o mês de janeiro é recesso nas escolas e as 35 apresentações serão realizadas em escolas.	3,00	MÊS (MENSAL)	4.000,00	R\$ 12.000,00
2	<b>DIRETOR DO PROJETO:</b> Responsável Pela coordenação do projeto. Operará em circunstâncias, da coordenação e na organização de execução do objeto. Ele trabalhará quantas horas forem necessárias para o cumprimento do objeto do projeto. Ele trabalhará 40 horas por semana. Sós serão 3 meses de prestação de serviço porque o mês de janeiro é recesso nas escolas e as 35 apresentações serão realizadas em escolas.	3,00	MÊS (MENSAL)	4.000,00	R\$ 12.000,00
3	<b>COORDENADORA ADMINISTRATIVA FINANCEIRA</b> Responsável geral pelas ações Administrativas do projeto, gerindo equipe, atuando em todas as áreas da pré-produção, produção e pósprodução. Ele trabalhará quantas horas forem necessárias para o cumprimento do objeto do projeto. Ela trabalhará 30 horas por semana Sós serão 3 meses de prestação de serviço porque o mês de janeiro é recesso nas escolas e as 35 apresentações serão realizadas em escolas.	3,00	MÊS (MENSAL)	4.500,00	R\$ 13.500,00
					<b>R\$ 37.500,00</b>

**CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: APRESENTAÇÕES E EVENTOS - CONTRATAÇÕES ARTÍSTICAS**



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
4	<p><b>ARTISTA CHICO DE AQUINO</b> Escritor, dramaturgo e ator protagonizado espetáculo atuará nas apresentações, que acontecerão nos dias: no CEM 02 do Gama, dia 11/03/2025, CEM 02 do Gama, dia 13/03/2025, no CEM - Centro de Ensino Médio 804 do Recanto das Emas dia 25/02/2025, no CEM - Centro de Ensino Médio Elefante Branco Brasília 27/03/2025, no Centro de Ensino Médio Setor Oeste de Brasília 18/02/2025 e 20/02/2025, no CEM Centro de Ensino Médio Escola Industrial de Taguatinga 18/03/2025 e 20/03/2025, no CEM - Centro de Ensino Médio 804 do Recanto das Emas 25/03/2025. Cada apresentação terá 50 minutos. O Artista atuará nos 35 eventos 50m cada um no palco, totalizando 1.750m, 29 horas e 16 segundos. Em relação a prerrogativa do pagamento do artista Chico de Aquino, escritor, ator protagonista do espetáculo e autor da obra receber de modo temporal, já lhes enviando a declaração de real detentor dos direitos de comercialização do projeto Tudo o que fizerdes ao menor nos anexos, em especial a forma de pagamento estabelecida pelo autor da obra conforme inserido nas planilhas de custo, observando tratamentos iguais aos demais artistas Brasileiros que condicionam a forma da venda de seus eventos, nesse sentido, conforme consta na declaração mencionada, a compra do espetáculo Tudo o que fizerdes ao menor é antecipada.</p>	35,00	CACHÊ	5.000,00	R\$ 175.000,00
					<b>R\$ 175.000,00</b>

**CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: APRESENTAÇÕES E EVENTOS - CONTRATAÇÕES ARTÍSTICAS**



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
5	<p><b>ARTISTA ATOR CODJUVANTE</b> Ator coajuvante atuará nas apresentações acontecerão nos dias: nEscritor, dramaturgo e ator protagonistado espetáculo atuará nas apresentações, que acontecerão nos dias: no CEM 02 do Gama, dia 11/03/2025, CEM 02 do Gama, dia 13/03/2025, no CEM - Centro de Ensino Médio 804 do Recanto das Emas dia 25/02/2025, no CEM - Centro de Ensino Médio Elefante Branco Brasília 27/03/2025, no Centro de Ensino Médio Setor Oeste de Brasília 18/02/2025 e 20/02/2025, no CEM Centro de Ensino Médio Escola Industrial de Taguatinga 18/03/2025 e 20/03/2025, no CEM - Centro de Ensino Médio 804 do Recanto das Emas 25/03/2025. Cada apresentação terá 50 minutos. O Artista atuará nos 35 eventos 50m cada um no palco, totalizando 1.750m, 29 horas e 16 segundos.</p>	36,00	CACHÊ	800,00	R\$ 28.000,00
					<b>R\$ 28.000,00</b>

**CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: SERVIÇOS TÉCNICOS PROFISSIONAIS**



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
6	<p><b>OPERADOR DO SOM:</b> OPERADOR DO SOM: São 9 diárias porque serão realizadas 35 apresentações em 9 dias, sendo 4 apresentações em 8 dias e 3 apresentações em 1 dia. Profissional reponsável pela operação do som durante o espetáculo. Atuará nos 35 eventos 50m cada um, totalizando 1.750m, 29 horas e 16 segundos. nEscritor, dramaturgo e ator protagonistado espetáculo atuará nas apresentações, que acontecerão nos dias: Escritor, dramaturgo e ator protagonistado espetáculo atuará nas apresentações, que acontecerão nos dias: no CEM 02 do Gama, dia 11/03/2025, CEM 02 do Gama, dia 13/03/2025, no CEM - Centro de Ensino Médio 804 do Recanto das Emas dia 25/02/2025, no CEM - Centro de Ensino Médio Elefante Branco Brasília 27/03/2025, no Centro de Ensino Médio Setor Oeste de Brasília 18/02/2025 e 20/02/2025, no CEM Centro de Ensino Médio Escola Industrial de Taguatinga 18/03/2025 e 20/03/2025, no CEM - Centro de Ensino Médio 804 do Recanto das Emas 25/03/2025. Cada apresentação terá 50 minutos. O Artista atuará nos 35 eventos 50m cada um no palco, totalizando 1.750m, 29 horas e 16 segundos.. Cada apresentação terá 50 minutos. O Artista atuará nos 35 eventos 50m cada um no palco, totalizando 1.750m, 29 horas e 16 segundos.. Observação: Ele não atuará como cantor nem dj, o mesmo é apenas um profissional treinado para operar as instrumentais do áudio do espetáculo, que é um evento didático, que utiliza instrumentais de músicas.</p>	9,00	DIÁRIA	1.000,00	R\$ 9.000,00
					<b>R\$ 9.000,00</b>

**CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: MATERIAL DE CONSUMO/MATERIAL PARA DIVULGAÇÃO**

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
7	<p><b>FOLDER</b> 3.700 cópias em 3 dobras (21x30), 6 páginas 4 cores, impresso em papel coche fosco 115g, sanfona contendo a descrição do objeto e o poema "Tudo o que fizerdes ao menor" (objeto do momento teatral e da leitura destinado aos alunos que participarão das apresentações, para acompanhar o roteiro da leitura</p>	3.700,00	UNIDADE (UN)	0,49	R\$ 1.813,00



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
8	<b>CARTAZ</b> Imprimir 10 cópias tamanho A/3 em papel coche fosco de 115g 4 gramas os quais serão afixados em locais estratégicos das escolas, inserido a logomarca do órgão do termo de fomento. Sendo 50 cópias do cartaz do projeto e 50 cópias contendo o poema "tudo o que fizerdes ao menor", objeto do momento de teatro e de leitura com o escritor Chico de Aquino.	100,00	UNIDADE (UN)	6,70	R\$ 670,00
9	<b>PLANO COMUNICAÇÃO VISUAL - BANNERS</b> Confecção de banners em lonas de vinil de 1mx 1xm, 4x0 cores, em formatos diversos. A serem fixados nos locais de evento e edificações visando divulgar as ações do projeto e obtendo o publico que se pretende conforme o Plano de Trabalho como também para prestar as informações legais de transparência.	800,00	UNIDADE (UN)	0,55	R\$ 440,00
10	<b>MÍDIA RÁDIOFONICA:</b> Band News FM - 2 chamadas de 30 segundos - Jornal 09h00 - 4h00 - Segunda - Domingo -rotativo comercial	2,00	SERVIÇO	1.463,50	R\$ 2.927,00
11	<b>MÍDIA RÁDIOFONICA</b> Band News FM - 2 chamadas de 30 segundos - Jornal 09h00 - 11h00 - Segunda - Domingo -rotativo Jornal Local - Valor Total por chamada R\$ 1.463,50	2,00	SERVIÇO	1.463,50	R\$ 2.927,00
12	<b>MÍDIA RÁDIOFONICA</b> Band News FM - 2 chamadas de 30 segundos - Jornal Band News - Brasília do Fim de tarde-17h00 - 18h00 segunda - sexta -rotativo Jornal Local	2,00	SERVIÇO	653,98	R\$ 1.307,96
					<b>R\$ 10.084,96</b>

**CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: LOCAÇÃO EM GERAL (PARA EVENTOS)**

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
13	<b>SONORIZAÇÃO DE PEQUENO PORTE</b> Locação de som ambiente para auditório com 100 alunos na plateia, sendo 01 dia para ensaio geral e 9 dias para as apresentações (4 apresentações por dia, 2 no turno matutino e 2 no turno vespertino)	9,00	DIA (DIA)	610,00	R\$ 5.490,00
					<b>R\$ 5.490,00</b>

**CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: SERVIÇOS TÉCNICOS PROFISSIONAIS**

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
14	<b>DESIGNER</b> Responsável pela concepção da identidade visual de itens de divulgação do projeto, inclusive nas redes sociais da OSC (08 horas).	1,00	SERVIÇO	1.333,33	R\$ 1.333,33
					<b>R\$ 1.333,33</b>

**CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: SERVIÇOS TÉCNICOS PROFISSIONAIS**



## TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
15	<b>ASSESSORIA DE IMPRENSA</b> Responsável pela aplicação da identidade visual e acompanhamento de mídea para divulgação do projeto (30 horas).	3,00	MÊS (MENSAL)	3.000,00	R\$ 9.000,00
16	<b>INTERPRETE DE LIBRAS</b> Contratar interprete de libras para atuar em palco durante 35 horas durante as 35 apresentações. Atuará nos 35 eventos 50m cada um, totalizando 1.750m, 29 horas e 16 segundos. Escritor, dramaturgo e ator protagonizado espetáculo atuará nas apresentações, que acontecerão nos dias: no CEM 02 do Gama, dia 11/03/2025, CEM 02 do Gama, dia 13/03/2025, no CEM - Centro de Ensino Médio 804 do Recanto das Emas dia 25/02/2025, no CEM - Centro de Ensino Médio Elefante Branco Brasília 27/03/2025, no Centro de Ensino Médio Setor Oeste de Brasília 18/02/2025 e 20/02/2025, no CEM Centro de Ensino Médio Escola Industrial de Taguatinga 18/03/2025 e 20/03/2025, no CEM - Centro de Ensino Médio 804 do Recanto das Emas 25/03/2025. Cada apresentação terá 50 minutos. O Artista atuará nos 35 eventos 50m cada um no palco, totalizando 1.750m, 29 horas e 16 segundos.. O espaço da escola já às normas de acessibilidade, como rampas e banheiros exclusivos para portadores de necessidades especiais (PNE). A OSC observara quanto à obrigatoriedade de instituir recursos de acessibilidade e de utilizar corretamente expressões e conceitos. (Informamos que estamos cientes e cumprimos todas as normas onde for necessário, porque as escolas que serão beneficiadas já possuem equipamentos de acessibilidade). Conforme determinado na Lei nº 6.858 de 27/05/2021, disponibilizamos um intérprete de libras durante a execução das apresentações pactuadas neste plano de trabalho, e ainda a onde for necessária disponibilizaremos um profissional, fará a Audi descrição na abertura do espetáculo, pois nas Unidades de Ensino que atenderemos não há pessoas com necessidades especiais carentes de áudio descrição.	36,00	HORA (H)	180,00	R\$ 6.300,00
17	<b>FOTÓGRAFO</b> Responsável pelo registro fotografico das 9 dias de eventos, para que possamos ter registros fotografias das 35 apresentações.	9,00	DIA (DIA)	161,65	R\$ 1.454,85
					<b>R\$ 16.754,85</b>

TOTAL GERAL: **R\$ 283.163,14**



**TERMO DE FOMENTO TF-176-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 126**

**CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**

FONTE		PROGRAMÁTICA	
100 - TESOURO - ORDINÁRIO NÃO VINCULADO		13.392.6219.9075.349	
TIPO	NATUREZA DE DESPESAS	VALOR	
GDF	C: 335041	R\$ 283.163,14	
PARCELA	MÊS/ANO	VALOR DA PARCELA	
1	12-2024	R\$ 210.356,33	
2	02-2025	R\$ 72.806,81	
<b>TOTAL PARCELAS:</b>		<b>R\$ 283.163,14</b>	



Documento assinado eletronicamente por **CLAUDIO OLIVEIRA DA SILVA**, CPF/CNPJ:\*\*\*.065.701-\*\*, em **13-12-2024, às 11:13**, conforme art. 6º do Decreto Nº 45.755, de 30 de abril de 2024, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 33-B, de 30 de abril de 2024 .



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:  
<https://parcerias.df.gov.br/consulta/projeto/chave/TVRJMG>