



**TERMO DE FOMENTO TF-167-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 100**

**DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC**

NOME DA PARCERIA: **OCUPAÇÃO PLATAFORMA DO SAMBA**

NOME DA OSC: **ASSOCIACAO ENCANTERIA CULTURAL**

ENDEREÇO COMPLETO: **Quadra Smln Mi 03 Conjunto 6 Casa 45 •**

CNPJ: **19.112.854/0001-98**

RA: **Setor de Mansoes do Lago Norte**

UF: **DF**

CEP: **71.540-042**

SITE, BLOG, OUTROS: [www.encanteriacultural.com.br](http://www.encanteriacultural.com.br)

NOME DO REPRESENTANTE LEGAL: **Livia Rospantini Monteiro**

CARGO: **Presidente**

RG: [REDACTED]

Órgão expedidor: [REDACTED]

CPF: **\*\*\*.059.391-\*\***

**ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA**

RESPONSÁVEL PELO ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA: **THIAGO ALVARENGA FANIS**

FUNÇÃO NA PARCERIA: **acompanhante**

CPF: **\*\*\*.017.351-\*\***

RG: [REDACTED]

Órgão expedidor: [REDACTED]

TELEFONE: **61 981161864**

EMAIL DO RESPONSÁVEL: **61 981161864**

**EMENDA PARLAMENTAR/AÇÃO PPA**

**Nº 00366.01 / 2024 • OFÍCIO Nº 10053**

AÇÃO: 9075 - APOIO A PROJETOS CULTURAIS EM TODO O DF - SUB-AÇÃO: 0357

**VALOR TOTAL**

**R\$ 149.999,95 (CENTO E QUARENTA E NOVE MIL, NOVECENTOS E NOVENTA E NOVE REAIS E NOVENTA E CINCO CENTAVOS)**

**DESCRIÇÃO DO PROJETO**

TITULO DO PROJETO: **OCUPAÇÃO PLATAFORMA DO SAMBA**

**PERÍODO DE EXECUÇÃO**

4 MÊS(ES) APÓS A ASSINATURA DO TERMO DE PARCERIA

**OBJETO**

Realização da 18ª Edição da "Plataforma do Samba" em comemoração ao Dia Nacional do Samba celebrado nacionalmente em 02/12.

**JUSTIFICATIVA**

JUSTIFICATIVA

É conceito pacificado que o samba é um gênero musical popular com grande potencial aglutinador e caracterizado por referências artísticas e socioculturais de origem africana e afro-brasileira. Reinventa-se constantemente nos mais diversos sotaques regionais, segue bebendo de diferentes fontes e experimentando diálogos com outras sonoridades e, ainda assim, finca profundamente suas raízes na tradição. O samba mostra, portanto, sua brasilidade contemporânea nutrida pelas veias do legado e da inovação. Em seu mais tradicional e difundido formato: a roda, o samba ganha circularidade e prima pela participação popular. Mediado por palmas e coros, o distanciamento costumeiro entre artistas e público inexistente em uma roda de samba, e assim, o que poderia ser uma mera apresentação

**TERMO DE FOMENTO TF-167-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 100**

artística, vira uma experiência de comunhão e compartilhamento da arte.

No cenário da música brasileira não é diferente. Aqui, as rodas de samba ganham cada vez mais apreciadores e ocupam diversos espaços culturais da cidade. Porém, a crescente presença do samba na cena cultural local não vem sendo acompanhada pela realização de rodas em áreas públicas, populares e de acesso gratuito à população como terminais rodoviários, feiras e quadras.

Dada a importância cultural desse gênero, é necessário que sejam apoiadas iniciativas que visem sua democratização e que estimulem espaços urbanos públicos a receber eventos de samba, fomentando assim experiências de sociabilidade mediadas pela cultura popular. Inspirado por essa premissa, o Projeto Plataforma do Samba, que inaugurou em 2007 uma ocupação datada e irreversível do samba em território urbano com o qual tem intensa afinidade sócio-histórica, emerge como uma resposta cultural comprometida com a consolidação de iniciativas populares e gratuitas para a população do DF. Ao mesmo tempo, a ação contribui sobremaneira para o fortalecimento do papel do samba como símbolo de resistência urbana e cultural afro-brasileira em Brasília, com ecos em todo o país

**A - Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal:**

A realização da 18ª Edição da "Plataforma do Samba" em comemoração ao Dia Nacional do Samba, celebrado em 2 de dezembro, é um evento de grande relevância cultural que busca fortalecer e promover o samba como uma expressão artística e cultural vital no Distrito Federal. Este projeto contempla ainda a gravação de um álbum com sambas de Brasília, com o objetivo de registrar e divulgar a produção local de sambistas, valorizando a história e a contribuição desses artistas para a cultura brasileira.

A curadoria dos sambas será realizada pela direção artística e musical do projeto, baseada na trajetória dos 18 anos da roda de samba e seus participantes. A seleção priorizará compositores sambistas atuantes no Distrito Federal, garantindo que a diversidade e a riqueza cultural da região sejam devidamente representadas. Promovendo a democratização do acesso à cultura e a inclusão social por meio da música.

**B - Ações previstas para fomentar a Economia Criativa no Distrito Federal:**

O projeto "Plataforma do Samba" é um motor significativo para a economia criativa do Distrito Federal. A produção do evento envolve a contratação de uma vasta gama de profissionais, desde músicos, técnicos de som e produtores, até assessores de imprensa e fornecedores de serviços especializados. Esta cadeia produtiva gera emprego e renda, fomentando a economia local.

A gravação do álbum com sambas de Brasília também contribui para o desenvolvimento da economia criativa, proporcionando aos compositores e músicos locais uma plataforma para divulgação de seu trabalho, o que pode levar a novas oportunidades de negócios e parcerias. Além disso, os eventos gratuitos atraem comerciantes locais e pequenos empreendedores que se beneficiam do aumento de público, gerando um ciclo positivo de consumo e movimentação econômica nas áreas onde os eventos ocorrem.

**C - Importância social do projeto:**

O projeto "Plataforma do Samba" possui uma importância social significativa para o Distrito Federal. Primeiramente, promove a valorização da cultura afro-brasileira, contribuindo para a preservação e divulgação das tradições culturais das comunidades locais. Ao realizar eventos gratuitos em locais públicos, o projeto democratiza o acesso à cultura, proporcionando experiências culturais de qualidade para pessoas de diferentes classes sociais e origens.

As rodas de samba e a gravação do álbum fortalecem os laços comunitários ao criar espaços de convivência e interação entre artistas e público. Em uma cidade como Brasília, onde muitas vezes a oferta cultural é concentrada em áreas específicas, iniciativas como esta são essenciais para garantir que a cultura seja acessível a todos. O projeto também desempenha um papel educativo, ao registrar e divulgar a produção musical dos sambistas locais, criando um acervo que pode ser utilizado para pesquisas futuras e para a promoção do samba em outras regiões do Brasil.

**D - Ações previstas de acessibilidade:**

O projeto "Plataforma do Samba" está comprometido com a acessibilidade e a inclusão de pessoas com deficiência. Diversas medidas serão implementadas para garantir que todos possam participar dos eventos. Entre as ações previstas estão:

**Acessibilidade arquitetônica:** A roda de samba será realizada na rodoviária que conta com espaços acessíveis e , elevadores, escadas rolantes, rampas e banheiros adaptados para pessoas com deficiência.

**Acessibilidade comunicacional:** Haverá intérpretes de Língua Brasileira de Sinais (Libras) para facilitar a comunicação com pessoas surdas. A comunicação do evento utilizará linguagem simples para garantir que as informações sejam compreendidas por todos.

**Acessibilidade atitudinal:** A equipe do projeto incluirá profissionais especialistas em acessibilidade, garantindo que as necessidades de

**TERMO DE FOMENTO TF-167-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 100**

todos os participantes sejam atendidas adequadamente. Haverá capacitação de equipes para lidar com o público de forma inclusiva e respeitosa.

Essas ações promovem a inclusão social e reforçam o compromisso do projeto com a democratização do acesso à cultura, assegurando que pessoas com diferentes habilidades possam desfrutar e participar plenamente das rodas de samba e das gravações.

Nossa equipe de produção estará treinada dentro das premissas dos protocolos "Não é Não" e "Por todas Elas", de modo a realizar o acolhimento e o atendimento de mulheres cisgênero ou transgênero no espaço do evento.

### DESCRIÇÃO DO PROJETO

Realização da 18ª Edição da "Plataforma do Samba" em comemoração ao Dia Nacional do Samba celebrado nacionalmente em 02/12. O projeto prevê uma roda de samba com músicos da cidade no dia 02 de dezembro, realizada na Rodoviária do Plano Piloto e a gravação de um álbum com sambas de Brasília, para fomentar a produção do samba do DF. A escolha dos sambas a serem registrados e curadoria das apresentações será feita pela direção artística e musical do projeto, com base na trajetória dos 18 anos da roda e seus participantes ao logo desses anos. A escolha priorizará compositores sambistas com atuação no Distrito Federal.

### DETALHAMENTO DAS AÇÕES

#### PRÉ-PRODUÇÃO - 03/12/2024 à 15/12/2024:

- Contratação de recursos humanos;
- Reuniões da equipe para organização do projeto ;
- Contato com o espaço que receberá a roda;
- Resolução de todo o processo burocrático envolvido.
- Visita técnica aos espaços durante a pré- produção.
- Contato com os parceiros e fornecedores responsáveis pelos materiais e equipamentos necessários.
- Produção de arte gráfica.
- Gestão administrativa e financeira das contratações;
- Gestão de redes sociais e plano de comunicação.

#### PRODUÇÃO - 16/12/2024 à 15/03/2025:

- Realização da 18ª Edição da "Plataforma do Samba" em comemoração ao Dia Nacional do Samba
- 16/12 - Roda de Samba na Rodoviária a de 17h às 21h
  
- Gravação de um álbum com sambas de Brasília
- Janeiro: Seleção dos sambas.
- Ensaio: 15/01 - de 16h às 20h
- 22/01 - 16h às 20h
- Fevereiro: Gravações
- 12, 19 e 26 de fevereiro - às 16h às 20h
- Março: Mixagem e Masterização do álbum
- Abril: Lançamento do Álbum

#### PÓS-PRODUÇÃO - 16/03/2025 à 15/04/2025:

- Clipping;
- Prestação de contas, conciliação bancária, relação de pagamentos.
- Avaliação dos resultados alcançados com a execução do projeto;

#### Curadoria Musical e Artística

A curadoria dos sambas e das apresentações será feita pela direção artística e musical do projeto, com base na trajetória dos 18 anos da roda e seus participantes ao logo desses anos. A escolha priorizará compositores sambistas com atuação fora do Plano Piloto.

### CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO



**TERMO DE FOMENTO TF-167-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 100**

**GERAL**

Ação	Local	Horário	Período	
			Início	Término
Pré-Produção	Brasília	-	15-11-2024	01-12-2024
Produção	Brasília	-	02-12-2024	15-03-2025
Pós-Produção	Brasília	-	16-03-2025	15-04-2025

**CONTRAPARTIDA**

Não se aplica.

**DETALHAMENTO DAS METAS E INDICADORES**

**META 1: Realização da 18ª Edição da “Plataforma do Samba”, com uma roda de samba na rodoviária do Plano Piloto, em comemoração ao Dia Nacional do Samba**

**Unidade/Público Alvo:** EVENTOS, OFICINAS, CURSOS E PALESTRAS

**QTDE:** 1

**PRAZO:** 02-12-2024 a 02-12-2024

**Forma de Execução**

Produção da Roda de Samba na rodoviária do Plano Piloto em comemoração ao Dia Nacional do Samba: montagem de estrutura com mesas e cadeiras, sonorização, banner de sinalização e contratação de músicos e RH;

**Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição**

- Clipping de redes sociais com as postagens realizadas;
- Fotos da visita técnica e autorizações dos espaços que receberão as atividades;
- Clipping de divulgação das atividades por parte da assessoria de imprensa;
- Registros em foto e vídeo da atividade realizada;

**META 2: Gravação de 01 álbum musical com sambas de Brasília**

**Unidade/Público Alvo:**

**QTDE:** 1

**PRAZO:** 3 MESES

**Forma de Execução**

1. Curadoria dos sambas para gravação
2. Ensaios das músicas escolhidas
3. Entrada em estúdio para captação de áudio
4. Criação da Identidade Visual do álbum
5. Mixagem e Masterização
6. Lançamento do álbum nas plataformas

**Definição dos Meios/Parâmetros para Aferição**

Lista de músicas selecionadas;  
Registro em foto e vídeo dos ensaios e gravações;  
Identidade visual do álbum;



## TERMO DE FOMENTO TF-167-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 100

Cards de divulgação nas redes sociais;  
Link do álbum nas plataformas.

## CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

## CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: OUTROS SERVIÇOS DE TERCEIROS - PESSOA JURÍDICA

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
1	<b>CORDENAÇÃO GERAL</b> Coordenação Geral - Coordenação geral do projeto; coordenação Geral de cumprimento do objeto, metas, objetivos e desdobramentos esperados. Acompanhamento do projeto. Pelo período de 16 semanas - 30 horas semanais	16,00	SEMANA (SEMANAL)	900,00	R\$ 14.400,00
2	<b>PRODUÇÃO ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA</b> Produção Administrativa e Financeira - Profissional responsável pela gestão dos documentos, recebimento de notas fiscais e pagamentos da equipe e fornecedores. Responsável pelo controle orçamentário e prestação de contas; Pelo período de 16 semanas - 30 horas semanais	4,00	MÊS (MENSAL)	2.660,00	R\$ 10.640,00
3	<b>PRODUÇÃO EXECUTIVA</b> Produção Executiva - Profissional responsável pelo controle e pelo cumprimento do plano de trabalho; Apoio à coordenação geral do projeto; Responsável pela realização das atividades do projeto. Responsável pela entrega do objeto ao público. Pelo período de 16 semanas - 30 horas semanais	16,00	SEMANA (SEMANAL)	775,00	R\$ 12.400,00
4	<b>ASSISTENTES DE PRODUÇÃO</b> Assistentes de Produção - Assistentes responsáveis por auxiliar a coordenação de geral e a produção executiva nas necessidades gerais do projeto, auxiliar no receptivo dos artistas, acompanhar cronograma e abastecimento de camarim e monitorar as diversas áreas dos eventos, acompanhar entrega dos fornecedores. (2 Assistentes x 30 horas semanais)	2,00	SEMANA (SEMANAL)	700,00	R\$ 1.400,00
					<b>R\$ 38.840,00</b>

## CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: APRESENTAÇÕES E EVENTOS - CONTRATAÇÕES ARTÍSTICAS

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
5	<b>DIREÇÃO MUSICAL</b> Direção Musical - Responsável por acompanhar a criação do conceito musical, coordenar e supervisionar ensaios, e liderar a direção artística do projeto. Além disso, a Diretora Musical participa das apresentações, garantindo a excelência e a coesão artística do projeto.	1,00	MÊS (MENSAL)	3.000,00	R\$ 3.000,00
6	<b>ARRANJADOR</b> Arranjador - Profissional responsável pela criação dos arranjos musicais das obras a serem gravadas e executadas pelo projeto.	8,00	SERVIÇO	200,00	R\$ 1.600,00

**TERMO DE FOMENTO TF-167-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 100**

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
7	<b>MÚSICOS/INTÉRPRETES</b> Músicos/Intérpretes - Contratação de músicos intérpretes para ensaios e gravações das obras selecionadas pelo projeto. (06 músicos x 8 obras) Os músicos da gravação do álbum serão definidos posteriormente pela direção musical e pela direção artística, após seleção de repertório e avaliação de quais instrumentos serão necessários para cada faixa.	48,00	CACHÊ	150,00	R\$ 7.200,00
8	<b>DIREÇÃO ARTÍSTICA</b> Direção Artística - Profissional responsável pela concepção artística do projeto, definição de todas as diretrizes artísticas do mesmo, acompanha os ensaios e participa da curadoria musical.	16,00	SEMANA (SEMANAL)	1.000,00	R\$ 16.000,00
9	<b>MÚSICOS/INTÉRPRETES</b> Músicos/Intérpretes - Contratação de músicos intérpretes para a roda de samba na Rodoviária do Plano Piloto. (Amílcar Paré, Khalil Santarém, Dudu 7, Cidade, Beth, Breno Alves, Negona Tantan, Teresa Lopes, Karla Sangaleta, Kris Maciel, Marcelo Café, Kadu Nascimento, Arcanjo, Átila, Carol Nogueira, Cris Pereira, Guto Martins, Lene Black, Fernanda Jacob, Rosemaria) Os músicos da roda podem mudar, por questões de agenda e definições por parte da direção musical e artística, nesse caso, os novos nomes serão informados em tempo hábil para a fiscalização.	20,00	CACHÊ	400,00	R\$ 8.000,00
10	<b>PRODUÇÃO ARTÍSTICA</b> Produção Artística - Profissional responsável por auxiliar a direção artística, realizar alinhamentos de cronogramas com os músicos intérpretes, fazer a produção no dia de evento e acompanhar as gravações junto dos artistas.	2,00	CACHÊ	2.000,00	R\$ 4.000,00
					<b>R\$ 39.800,00</b>

**CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: LOCAÇÃO EM GERAL (PARA EVENTOS)**

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
11	<b>ALAMBRADO</b> Alambrado - Fornecimento de locação e serviços de Montagem, manutenção e desmontagem de Alambrado Disciplinador de público e delimitação de áreas do evento.	60,00	METRO (M)	5,00	R\$ 300,00
12	<b>BOXTRUSS Q30</b> Boxtruss Q30 - Estrutura do tipo boxtruss em Q15 ou Q30, para fixação e suporte dos banners do projeto.	25,00	METRO (M)	44,00	R\$ 1.100,00
13	<b>SONORIZAÇÃO PEQUENO PORTE</b> Sonorização Pequeno Porte - Locação de equipamento de som de médio porte, com mesa digital, duas caixas ativas, 02 subwoffers, cabos, microfones, direct box, pedestais e bandejas.	1,00	UNIDADE (UN)	3.000,00	R\$ 3.000,00



## TERMO DE FOMENTO TF-167-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 100

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
14	<b>ILUMINAÇÃO PEQUENO PORTE</b> Iluminação Pequeno Porte - Locação de Sistema de Iluminação com 08 par Leds, 02 refletores e mesa DMX para atender a roda de samba na rodoviária.	1,00	UNIDADE (UN)	1.040,00	R\$ 1.040,00
15	<b>GERADOR 120KVA</b> Gerador 120Kva - Gerador de 120 Kva com aterramento para atender ao evento na rodoviária.	1,00	DIÁRIA	1.800,00	R\$ 1.800,00
16	<b>ELETRICISTA</b> Eletricista - Contratação de Eletricista especializado responsável pela distribuição elétrica, aterramento de estrutura metálica e suporte durante a roda de samba.	1,00	SERVIÇO	1.000,00	R\$ 1.000,00
17	<b>PASSA CABOS</b> Passa Cabos - Locação de passa cabo em PVC de 03 vias, para proteção e distribuição dos cabos de som, luz e eletricidade que serão usados no evento.	15,00	METRO (M)	40,00	R\$ 600,00
18	<b>LOCAÇÃO DE CADEIRAS E MESAS</b> Locação de Cadeiras e Mesas - Locação de jogo com 4 caderias e 1 mesa de plástico para a roda de samba.	10,00	UNIDADE (UN)	14,00	R\$ 140,00
19	<b>CAPTAÇÃO DE ÁUDIO</b> Captação de Áudio - Serviço de captação de áudio de vozes e instrumentos das faixas do álbum. (8 Faixas)	8,00	UNIDADE (UN)	960,00	R\$ 7.680,00
20	<b>MIXAGEM</b> Mixagem - Serviço de mixagem de áudio das 08 faixas do álbum.	1,00	SERVIÇO	800,00	R\$ 800,00
21	<b>MASTERIZAÇÃO</b> Masterização - Serviço de masterização de áudio das 08 faixas do álbum.	1,00	SERVIÇO	800,00	R\$ 800,00
22	<b>ECAD</b> ECAD - Taxa de direitos autorais para eventos abertos.	1,00	SERVIÇO	1.599,85	R\$ 1.599,85
23	<b>ESTÚDIO PARA ENSAIO</b> Estúdio para ensaio - Locação de estúdio com backline completo para ensaio dos artistas.	9,00	HORA (H)	75,00	R\$ 675,00
					<b>R\$ 20.534,85</b>

## CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: APOIO ADMINISTRATIVO, TÉCNICO E OPERACIONAL

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
24	<b>LIMPEZA</b> Limpeza - Pessoa uniformizada capacitada para realização do serviço de limpeza incluído (panos de chão, vassouras, baldes, papel higiênico, sacos de lixo, e demais produtos necessários à conservação do ambiente), diárias de 8 horas de serviço	2,00	DIA (DIA)	170,00	R\$ 340,00



## TERMO DE FOMENTO TF-167-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 100

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
25	<b>SEGURANÇA</b> Segurança - Pessoa uniformizada capacitada para realização do serviço de limpeza incluído (panos de chão, vassouras, baldes, papel higiênico, sacos de lixo, e demais produtos necessários à conservação do ambiente), diárias de 8 horas de serviço	1,00	DIA (DIA)	240,00	R\$ 240,00
26	<b>TÉCNICO DE SOM</b> Técnico de Som - Profissional responsável pela operação e monitoramento de som, durante as passagens de som e os shows.	1,00	DIA (DIA)	900,00	R\$ 900,00
27	<b>ROADIES</b> Roadies - Profissional responsável por atuar na assistência às apresentações artísticas, organização palco, backline, dentre outros. (02 Roadies x 01 dia de evento)	2,00	DIA (DIA)	330,00	R\$ 660,00
28	<b>INTÉRPRETES DE LIBRAS</b> Intérpretes de Libras - Intérprete para as atividades presenciais garantindo a acessibilidade de Pessoas com Deficiência nas atividades do projeto. (2 Intérpretes se revezando na roda de samba, 4 horas de serviço por intérprete)	8,00	HORA (H)	180,00	R\$ 1.440,00
29	<b>COORDENAÇÃO DE ACESSIBILIDADE</b> Coordenação de Acessibilidade - Profissional responsável por criar e executar ações que deixem o projeto mais acessível para pessoas com deficiência e sugerindo tecnologias que tornem as ações inclusivas.	1,00	SERVIÇO	700,00	R\$ 700,00
30	<b>COORDENADOR TÉCNICO</b> Coordenador Técnico - Contratação de Serviço Especializado de Coordenador Técnico: o profissional será responsável pelas visitas técnicas, recebimento de riders, levantamento das necessidades técnicas dos músicos e alinhamento com a empresa de som e luz contratada, acompanhará a montagem e desmontagem das estruturas, orientará roadies, técnicos de som e empresa de som e luz durante a execução do evento. (01 profissional x 01 semana de evento para levantar todas as demandas, receber riders, alinhar com os fornecedores, fazer visita técnica, acompanhar montagem e desmontagem)	7,00	DIÁRIA	314,00	R\$ 2.198,00
31	<b>COORDENADOR AUDIOVISUAL</b> Coordenador Audiovisual - Serviço de direção audiovisual, profissional que desenvolverá o conceito dos vídeos e fará a direção da equipe de captação e edição de vídeo na roda e no estúdio	2,00	SEMANA (SEMANAL)	1.200,00	R\$ 2.400,00
32	<b>LANCHE DE CAMARIM</b> Lanche de Camarim - Serviço de alimentação para os artistas e equipe com frutas, sucos e salgados.	25,00	UNIDADE (UN)	20,00	R\$ 500,00
					<b>R\$ 9.378,00</b>

**CLASSIFICAÇÃO ECONÔMICA: SERVIÇOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL E AFINS**



**TERMO DE FOMENTO TF-167-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 100**

Item	Descrição	Qt. Item	Un.	Vlr Unit.	Valor Total
33	<b>COORDENAÇÃO DE COMUNICAÇÃO</b> Coordenação de Comunicação - Responsável pela definição de estratégias e planejamento da comunicação do projeto, por coordenar e alinhar a assessoria de imprensa, o designer e a gestão de redes.	3,00	MÊS (MENSAL)	3.700,00	R\$ 11.100,00
34	<b>ASSESSORIA DE IMPRENSA</b> Assessoria de Imprensa - Articula toda a assessoria de imprensa, elabora e encaminha os releases, agenda entrevistas, bem como articula as ações de comunicação da mídia formal com o mobilizador das redes sociais.	2,00	MÊS (MENSAL)	1.500,00	R\$ 3.000,00
35	<b>GESTÃO DE REDES SOCIAIS</b> Gestão de Redes Sociais - Profissional responsável por executar e organizar a estratégia de divulgação nas redes sociais.	2,00	MÊS (MENSAL)	1.750,00	R\$ 3.500,00
36	<b>DESIGNER GRÁFICO</b> Designer Gráfico - Profissional responsável pela identidade visual do projeto, pela elaboração da revista virtual e pelas peças que serão desenvolvidas nas redes sociais e impressas.	2,00	SERVIÇO	3.500,00	R\$ 7.000,00
37	<b>MÍDIA INTERNET/IMPULSIONAMENTO</b> Mídia Internet/Impulsioneamento - Verba para impulsionamento das postagens nas redes sociais.	2,00	MÊS (MENSAL)	400,00	R\$ 800,00
38	<b>CAMISETAS</b> Camisetas - Confecção de camisetas em algodão, tamanhos variados com identidade visual do evento, impressão em serigrafia.	40,00	UNIDADE (UN)	45,00	R\$ 1.800,00
39	<b>BANNER</b> Banner - Confecção de banner em lona de PVC, branco fosco, impressão digital e alta qualidade de acabamento gráfico, até 4/0 cores, com acabamento definido pelo contratante. Instalado na rodoviária do Plano Piloto	30,00	METRO QUADRADO (M <sup>2</sup> )	65,50	R\$ 1.965,00
40	<b>FOTOGRAFIA</b> Fotografia - Profissional capacitado com equipamento digital profissional. O fotógrafo deverá realizar cobertura fotográfica com qualidade jornalística editada e tratada. Além da roda de samba o fotógrafo registrará a gravação e fará ensaio de fotos dos artistas para divulgação do álbum.	3,00	DIÁRIA	770,00	R\$ 2.310,00
41	<b>REGISTRO AUDIOVISUAL</b> Registro Audiovisual - Captação de imagens do projeto, de acordo com as orientações da direção audiovisual para gerar os produtos finais em vídeo, serão registrados a roda de samba e as gravações em estúdio.	2,00	SERVIÇO	3.500,00	R\$ 7.000,00
42	<b>EDIÇÃO DE VÍDEO</b> Edição de Vídeo - Edição e finalização dos vídeos do projeto. (01 serviço para os vídeos captados na roda de samba, 01 serviço para os vídeos captados em estúdio)	2,00	SERVIÇO	1.486,05	R\$ 2.972,10
					<b>R\$ 41.447,10</b>



**TERMO DE FOMENTO TF-167-SECEC/2024 • PLANO DE TRABALHO Nº 100**

TOTAL GERAL: **R\$ 149.999,95**

**CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**

FONTE		PROGRAMÁTICA	
100 - TESOURO - ORDINÁRIO NÃO VINCULADO		13.392.6219.9075.0357	
TIPO	NATUREZA DE DESPESAS	VALOR	
GDF	C: 335041	R\$ 150.000,00	
PARCELA	MÊS/ANO	VALOR DA PARCELA	
1	12-2024	R\$ 100.000,00	
1	02-2025	R\$ 50.000,00	
<b>TOTAL PARCELAS:</b>		<b>R\$ 150.000,00</b>	



Documento assinado eletronicamente por **Livia Rospantini Monteiro**, CPF/CNPJ:\*\*\*.059.391-\*\*, em **03-12-2024, às 19:13**, conforme art. 6º do Decreto Nº 45.755, de 30 de abril de 2024, publicado no Diário Oficial do Distrito Federal nº 33-B, de 30 de abril de 2024 .



A autenticidade do documento pode ser conferida no site:  
<https://parcerias.df.gov.br/consulta/projeto/chave/TVRBdw>